

Рывкин С.Ю.,

кандидат юридических наук, доцент

доцент кафедры «Уголовного процесса и криминалистики»

ВИУ РАНХиГС

Россия, г. Волгоград

Евтушенко О.В.

студент

3 курс, факультет «Юриспрудический»

институт управления ВИУ РАНХиГС

Россия, г. Волгоград

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПОЧЕРКА И ПОДПИСИ

***Аннотация:** Научная статья носит самостоятельный и творческий характер, цели и задачи, которой достигнуты. Приведены классификации способов изменения почерка. Влияние различных факторов на написание текста. Выявляются признаки умышленных и не умышленных перемен почерка и подписи.*

***Ключевые слова:** судебное почерковедение; почерк; признаки почерка; судебно-почерковедческая экспертиза; факторы, влияющие на изменение, подпись.*

***Annotation:** The scientific article is independent and creative, the goals and objectives that have been achieved. Classifications of methods for changing handwriting are given. The influence of various factors on the writing of the text. Signs of intentional and not intentional changes in handwriting and signature are revealed.*

***Key words:** judicial handwriting; handwriting; signs of handwriting; forensic handwriting examination; factors influencing change, signature.*

Данная тема остается актуальна не смотря на прогресс мирового сообщества в данном вопросе. Электронные подписи, развитые возможности в проведении разнообразных экспертиз, ответственность по уголовному и административному праву не спасает от проблемы подделок и изменений подписей и подчерков.

Судебное почерковедение это раздел криминалистики представляющий совокупность научных положений о закономерностях почерка и возможностях их исследования и разработанных на их основе средств, методов, приемов применяемых при собирании, исследовании и использовании доказательств ,а также для установления или опровержения фактов имеющих значение при вынесении решения по делу.

В Российской Федерации судебная почерковедческая экспертиза берет свои начала еще в 17 веке. В те времена заниматься идентификацией почерков могли люди владеющие особыми навыками. Например, учителя чистописания, дьяки и т.д. В связи с этим первым витком истории почерковедения стала каллиграфия. Спустя некоторое время Альфонс Бертильон станет основоположником приметоописательного направления развития почерковедения.

Говорить об идентификации почерка и подписи возможно только на определенном периоде развития с приобретением устойчивого навыка и совокупности индивидуальных признаков. В сформировавшихся почерках, изменения наступают спустя достаточно длинный промежуток времени и меняются лишь некоторые частные признаки. Из-за этого исследования сформировавшихся почерков, выполненных с разрывом во времени.

Весь жизненный путь человека можно условно разбить на несколько этапов т.е. отрезки времени которые напрямую связаны с изменениями подчёрка и подписи. Все они будут иметь свои особенности. Это связано со многими факторами например психологическими, психическими, физиологическими этапами развития.

Говоря об этих особенностях ключевыми можно выделить следующие этапы:

- от рождения до 1 года - младенчество
- 1-3-ранние годы
- от 3 до 6-7 - младшие годы
- от 6-7 до 11-12 - возраст начальных классов
- от 11-12 до 15-17- переходный возраст
- от 15-17 до 19-21-становление личности
- от 19-21 до 25-30-юношество
- от 25-30 до 55-60-зрелость
- от 55-60 до 75- престарелый
- 75 – 90- люди старшего поколения

За управления движениями в организме человека отвечает центральная нервная система (ЦНС). От нее зависят и возрастные изменения в координации.

Обычно к 10-15 годам ЦНС достигает точки практически завершенного развития, благодаря которому можно замечать укоренившиеся частные, индивидуальные элементы письма и отклонения функционирования высшей нервной деятельности. Все это заканчивается на полном и достаточном развитие сенсорных систем. Поэтому, можно сказать, что все механизмы, управления движения, развитые у человека на данном этапе жизни, а также возможности координировать свои действия и движения равны навыкам людей юношеского возраста.

В молодом возрастном этапе возможности управление движениями доходит до большего совершенства.[1]

Прожитые года влияют не только на почерк, но и на подпись эту проблему затрагивает В.В. Липовский, уделявший большое внимания изменению общих и частных признаков при физиологическом старении. Липовский пришел к умозаключению о том, что у лиц с недостаточно полно выработанными подписями выявляется уменьшение степени устойчивости преобладающего числа частных признаков и появляются изменения качественных признаков. В ходе изучения проблем изменения подчерков и подписей было выведено интересное наблюдение, что людей с хорошо выработанным, сформированным,

устоявшимся подчерком процесс деградации почти не затронет в отличие от тех у кого он слабо выработан .[2]

Известный немецкий юрист, криминалист Г. Мейер проводил исследования установления способов маскировки почерка.

В результате экспериментальных-исследований по способам изменения почерка пришел к следующим итогам:

- изменять легче общие признаки, труднее — частные признаки и их соотношение;
- легче менять начальные и отдельно стоящие буквы, потому что они выполняются с большей концентрацией вниманием и менее автоматизировано;
- могут помочь изменения вспомогательные приемы

Известные на сегодняшний день возможности изменения почерка и подписи условно делятся на:

- Непредумышленные (объективные);
- Преднамеренные (субъективные).

Непредумышленные способы искажения почерка происходят без желания и цели лица пишущего. Они появляются по причине воздействия 3-х групп факторов:

- Внешняя обстановка при письме;
- изменение состояния присущие данному лицу;
- установка на письмо, без желания трансформации почерка.

К окружающей обстановки письма относятся такие «отвлекающие» факторы, как:

- Физическое положение лица (например, стоя на руках, сидя на шпагате; на мягкой поверхности);
- Не стандартный материал письма (кора, железо и т.п.); вещь при помощи которой наносят текст (воск, кровь, помада);
- Непривычная обстановка: паника, недостаточная освещенность и др.

К умышленным корректировкам вносимым в манеру письма относятся:

- смена привычно пишущей руки;

- подражание печатной формы букв;
- скорописная маскировка почерка;
- подражание почерку другого лица;
- другие изменения почерка (изменение способа удержания пишущего прибора, компетентная маскировка, выполнение рукописей с помощью трафаретных ячеек и др.)

Еще одним из способов изменения почерка может стать темп. Ускорение или замедление скорости написания текста меняет

Об умышленном замедлении письма могут свидетельствовать:

- наличие тупых начал и окончаний штрихов;
- наличие необоснованных остановок пишущего прибора (подтеки вещества используемого для письма, разрывы движений);
- наличие либо преобладание сложных либо усложненных вариантов букв;
- возможно увеличение размера букв или элементов их соединения;
- средний показатель нажима;
- наличие дополнительных узоров, элементов, ретуши (дорисовок), исправлений в письменных знаках.

О письме с уменьшенным затратам времени могут свидетельствовать:

- угол наклона букв;
- степени выработанности почерка;
- общего вида почерка (сложности, формы и направления движений);
- протяженности движений по вертикали;
- длина написанного слова;
- степени связности движений;
- отдельных частных признаков.

По мнению французского врача Э.Маслипина, основоположника графологии у каждого человека есть свои особенности давления пишущего инструмента на объект письма. Ее называют индивидуальной кривой нажима. Подделка и изменение индивидуальной кривой в отличии от изменений

подчерка и подписи практически не возможна. Эмилем, ставя эксперименты, вывел еще один показатель, который назвали средним показателем постоянного давления. На основании этого мы можем выделить еще один вид изменений почерка-графографический.[3]

Выделяем одним из способов изменения почерка – увеличение или уменьшение разрыва между словами, размер полей и размер интервала строк.

Интервалом признают промежутком свободного пространства между словами. Его измеряют при помощи вычисления среднего размера одной буквы. Затем вычисляют расстояния между последней буквой слова (ее крайнем элементом) и первой буквы последующего слова. Если расстояние между словами равно двум и более буквам мы принимаем его за большой интервал. Средним принято считать промежуток менее 2 букв, а маленьким будет промежуток менее одной буквы.

Полями принято считать свободное от написания текста пространство от краев. Речь идет о левых и правых полях.

Интервалом строки считается промежуток между строчками при письме. Маленьким считают интервал размером в одну букву, средним считается пространство между строками равное меньше двух букв. Большим признается интервал равный по высоте двух и более букв.

Изменит почерк при написании целого текста гораздо сложнее чем модифицировать подпись. Для изменения подписи часто используют выше перечисленные способы и иные средства, например, копирование подписи на свету через стекло, добавление в пустое место новых букв, символов и другие.

Подделка подписи охватывается сразу двумя отраслями права, а именно в качестве административного правонарушения в кодексе Российской Федерации об административных правонарушениях в статье 5.46 и в уголовном кодексе Российской Федерации статье 327. Проанализировав судебную практику, мы пришли к выводу о том, что преобладающее большинство преступлений в сфере подделки документов приходится на справки и рецепты врачей-наркологов и

врача-терапевта и мошенничества. Реже встречаются иски против государственных служащих.

Например дело №1-10/2016 Дзержинского района г. Волгограда. Мужчина имея умысел направленный на получение поддельного паспорта гражданина Российской Федерации на свое имя, по предварительной договоренности, находясь в помещении «Узбекского кафе» приобрел за 50000 рублей у незнакомого ему мужчины, по имени Махсуд, паспорт гражданина Российской Федерации. Затем с поддельным документом он обратился в ООО «Торговый Дом Агат Авто», где оформил договор купли-продажи на автомобиль «LADA Largus» и скрылся с места преступления. Затем все же был пойман оперуполномоченным в ходе проведения оперативно-розыскных мероприятий.

В современном мире способы изменения почерка и подписи стали достаточно распространенными. По-нашему мнению подпись должна уходить в прошлое. Пришло время заменить ее чем-то более индивидуализированным, то что будет труднее подделать. Одним из возможных вариантов может стать отпечаток ладони.

Использованные источники

1. Попова О.А. Классификация личностных особенностей, отражающихся в почерке. – Право. – 2009. – С. 138.
2. Усков И.Н., Бондаренко Р.В. Криминалистическое значение изменения подписи с течением времени под воздействием различных факторов. – М.: Московский университет МВД России. - №5. – 2016. – С. 167-172.
3. Кравченко В.И. Человек по почерку: философско-графологический аспект. – М.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. – 2013. – С. 87-93.
4. Липовский В.В. Криминалистическое исследование подписей, выполненных от имени лиц пожилого и старческого возраста. Методическое пособие для экспертов. – М.: ВНИИСЭ. – 1963. – С. 8.

5. Бондаренко Р.В. Онтогенез (возраст и развитие) человека и физиология письма // Судебная экспертиза: Дидактика, теория, практика: Сборник научных трудов. – М.: Московский университет МВД России. – 2011. – №7. – С. 38.
6. Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика: Учебник. Изд. 2-е, испр. и доп./ Под ред. Доктора юридических наук, профессора Ищенко Е.П. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», «ИНФРА-М». – 2006. – С. 748.