

СЕКРЕТЫ ДЕТСКОГО ПОЧЕРКА: ПСИХОГРАФОЛОГИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ.

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.1.91.1482

Кравченко Владимир Иосифович*доктор, философских наук, профессор кафедры философии
Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения,
доцент.***SECRETS OF CHILDREN'S HANDWRITING: A PSYCHOGRAPHIC NARRATIVE.****Kravchenko Vladimir Iosifovich***Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Philosophy,
St. Petersburg State University of Aerospace Instrumentation,
Associate Professor.***АННОТАЦИЯ**

Известный немецкий исследователь начала XX века Уильям Преер доказал всему миру, что «почерк человека есть почерк его индивидуальности». Сегодня актуальность подобных высказываний ни у кого не вызывает сомнений уже потому, что почерк никогда не лжет, просто люди иногда неправильно его истолковывают. Исходя из этого, автор данной статьи показывает возможности графологии как философской науки не только видеть в почерке человека секреты его характера, но и перспективы развития человека, его личностного роста. В качестве примера в статье предлагается авторская методика исследования детского почерка.

ANNOTATION

The famous German researcher of the early twentieth century, William Preer, proved to the whole world that "a person's handwriting is the handwriting of his individuality." Today, the relevance of such statements is beyond doubt because handwriting never lies, people just sometimes misinterpret it. Based on this, the author of this article shows the possibilities of graphology as a philosophical science not only to see in a person's handwriting the secrets of his character, but also the prospects for a person's development, his personal growth. As an example, the article proposes the author's method of studying children's handwriting.

Ключевые слова: Секреты почерка, графология, актуальность исследования, детский почерк, тайна души, человек, авторитет, личность, психо- графология, жизненная ситуация, условия развития, здравый смысл, союз, родители, воспитатели, исправление, воспитание, симбиоз.

Keywords: Secrets of handwriting, graphology, the relevance of research, children's handwriting, the secret of the soul, man, authority, personality, psychographology, life situation, conditions for development, common sense, union, parents, educators, correction, education, symbiosis.

Актуальность такого рода исследований сегодня, можно объяснить тем, что человек был и остается тайной как для себя самого, так и для других. Документы далекой древности свидетельствуют нам о том, что наши предки испытывали неподдельный интерес к постижению человека, пытаясь проникнуть в тайники его души. В конечном счете, интерес к самопознанию человека вылился в «лозунг» «познай самого себя» как писали древние римляне у входа своих домов и храмов. С тех пор прошли века, однако актуальность такого «лозунга», обрела перманентный характер. Сегодня многие науки направлены на изучение человека, его сущности, однако истина, как известно, остается дочерью времени, а не авторитета. С появлением графологии в XVII люди стали изучать других и самих себя по почерку. В XVII веке ученый Камилл Бальдо написал трактат под названием «Способ узнавать характер и наклонности пишущего по его письму». [2.] С тех пор прошло много времени, но интерес к графологии не ослабевает уже потому, что эта единственная в своем роде наука, с помощью которой любому человеку по его почерку графолог – исследователь может рассказать не только прошлое и настоящее из его жизни, но и предположить (не путать нагадать), дальнейший

ход его жизненных ситуаций. Великий философ Лейбниц в своем трактате «О нравах» пишет, что характер человека, относительно его нравственности, является тем, чем темперамент в медицине, то есть причиной всех наших действий, а письмо, как известно, так или иначе всегда служить выразителем врожденного темперамента пишущего. Только одна графология, по словам великого философа, может служить к быстрому и верному познанию человека [5.] Сегодня такое утверждение ученого становится все более актуальным не только с точки зрения здравого смысла, но и с практической стороны вопроса. Тесный союз психологии и графологии является тому подтверждением. В этой связи детская графология представляет собой метод, с помощью которого, родители, воспитатели, педагоги смогут определять те или иные способности ребенка, его склонности, темперамент, характер. Детская графология, как научное направление, еще не достаточно широко распространенная в России, все более и более находит многочисленных сторонников и исследователей во всем мире, особенно в Европе и Америке. Графологи установили, на основе анализа рисунков детей от 4 до 7 лет и рукописи детей, начиная с 8 лет и старше, существование определенной зависимости письма

и рисунков детей от уровня их психологического развития. Кроме диагностических целей письмо или рисунок ребенка может использоваться для целей прогностических. Письмо или рисунок, как проекция сознания ребенка в окружающий мир, отражает не только уровень умственного развития, но, прежде всего, многогранный спектр его переживаний, т.е. степень адекватности восприятия ребенком окружающего социума. Мысль, как психический процесс, чувство, как соответствующая окраска этого процесса, не являются доступными для наших органов чувств. О душевной деятельности ребенка мы судим лишь по внешним ее проявлениям, в частности по его рисунку или письму, которые достаточно наглядно отражают его чувства по отношению к тем или иным событиям. Почерк имеет несомненное преимущество перед мимикой, жестами, из-за жесткой фиксации. Дело в том, что основе графологии как науки о почерке заложено положение о том, что при нормальном психологическом развитии, любой ребенок обладает способностью ясно мыслить, четко действовать, проявлять упорство в достижении цели, имеет все задатки быть успешным и талантливым и все эти задатки детского возраста отражаются в почерке ребенка. Сильные или слабые черты характера ребенка формируются средой, системой воспитания. Часто родители, воспитатели, педагоги совершенно не знают характера своих детей, их наклонностей и способностей. Известно, чем впечатлительнее, чувствительнее натура ребенка, тем сильнее на него оказывают влияние внешние факторы и система воспитания. Когда в характере ребенка дурные наклонности лежат в зачаточном состоянии, то родителям под силу не дать им закрепиться, получив ценные указания от графологов. Детская графология, по нашему глубокому убеждению, является радикальным средством, с помощью которого можно узнать о предрасположенности ребенка к дурным наклонностям и вытекающие из них дурные поступки. Обучив основным методам проведения графологического анализа письма или рисунков детей, родители, воспитатели смогут не только самостоятельно выявить основные черты характера ребенка, его наклонности, но и своевременно принять необходимые меры к исправлению ошибок, допущенных при воспитании детей, укрепить достоинства своего ребенка и свести к минимуму его недостатки. Не малую пользу может оказать графология и в подростковом возрасте, когда перед молодым человеком встает задача выбора дальнейшего пути развития и личностного совершенствования. Графологический анализ почерка поможет определить юноше или девушке наиболее оптимальную сферу деятельности. Человек отражает себя в почерке, а для письма необходимо слово, символ, подлежащих начертанию, с которым у нас связано определенное движение. Между речью, походкой и почерком ребенка существует жесткая связь. Мысль облекается в слово, которое

и ощущается нами в виде внутренней речи. По мнению Делестера, художника по специальности, почерк есть «материализованный жест мысли» и поэтому существует в искусстве такое понятие как почерк художника или почерк профессионала своего дела.

Развить и укрепить хорошие стороны характера и наклонностей, ослабить или уничтожить отрицательные и будет главной задачей родителей и воспитателей, знающих, при помощи графологического анализа, нравственное содержание ребенка, ибо мало дать ему известную сумму научных знаний, но, вместе с тем, необходимо дать и нравственную силу, которая поддержит его во всех случаях будущей самостоятельной жизни и не даст ему сойти с пути истины и долга. Но не только при воспитании детей, но и при обучении их графология может дать родителям ценные указания в аспектах общемировоззренческой функции. Известны примеры из истории, когда многие знаменитые люди, в детстве казались тупоумными и неспособными. Известный химик Либих, романист Вальтер - Скотт, даже знаменитый стратег и полководец император Наполеон I и другие были в детстве непонятливы и «тупоумны». Например, великий писатель Жуковский В. А., составляющий гордость и славу своего отечества, не отличался в детстве особым рвением и способностями к науке. Поэтому не малую пользу может также оказать графология и при избрании рода занятий, указывая каждому, к чему он более способен, а следовательно, где может с большим успехом использовать свой труд и энергию. В случае, когда некоторые авторитетные лица выражают сомнения в том, что «едва ли графология может быть полезна при воспитании детей, по неустойчивости детского письма, на это можем возразить, что дети, имея неустойчивое письмо, вместе с тем, имеют и неустойчивый характер легко склоняющейся в ту или другую сторону, и что такая неустойчивость детского характера и есть драгоценнейшее свойство детского возраста, дающее возможность родителям и воспитателям легко, без тяжелой для ребенка ломки, укрепить и развить в нем только желательные стороны характера и наклонностей или привычек, отвлекая его незаметно от всего того, что может губительно действовать на впечатлительную датскую природу»[1.С.18.]. Как только изменится характер или наклонность ребенка, сейчас же изменится и почерк, и родителям и воспитателям не трудно будет видеть, что сделано ими в известном направлении. Вся натура человека, сиюминутное состояние его души и характера зеркально отражаются в его почерке. Характер маленького ребенка можно сравнить с кусочком пластилина, из которого можно слепить все, что угодно, в зависимости от дурных или хороших приемов воспитания. С детства каждый человек получает массу различных впечатлений, которые остаются у него в памяти на долгие годы и могут быть уничтожены или сохранены. В этом случае графология безусловно может служить в

педагогических программах действительной силой в руках воспитателей. Графолог, всматриваясь в эти детские каракули, палочки и штрихи, овалы, углы и зигзаги, сообразуясь с индивидуальностью ребенка, может требовать от него только того, что он способен сделать. Например, при обнаружении коммерческих наклонностей или других способностей следует настаивать на их развитии и подавлять дурные наклонности. Графолог в процессе живого общения с «хозяином» почерка, выступает психологом – советчиком и, помимо общего графологического анализа почерка, может помочь ребенку утвердиться в своей мечте, а также обратить его внимание на ряд позитивных или негативных черт его характера. Такого рода общение проходит в форме игры, что позволяет маленькому пациенту открыться и поверить в себя. Сегодня область практического применения графологии довольно широка. Новизной и

одновременно достоинством современной графологии является то, что с помощью этой науки можно не только определить в человеке все «от размера ноги до цвета волос», но и помочь ему сориентироваться в выборе будущей профессии. Многие родители зачастую навязывают своему чаду будущую профессию: музыканта, военного, инженера, и т.д. и при этом ломают судьбу маленькому человеку. С помощью графологии можно убедить таких родителей согласиться с гениальными высказывание А. Дементьева, - «Пусть другой гениально играет на флейте, но еще гениальнее слушали вы».

Представленные ниже образцы детских почерков красноречиво свидетельствуют о неповторимости характера человека, его склонностей, привычек, способностей, харизмы и даже предполагаемого таланта.

Ваня Никитин - ученик музыкального лицея. 7 лет.

Я АРЬЯХАНУ НА ВАЧЕ СИЖУХ
ПЕЧКИ И ГРЕЮСЬ
ВАНЯ НИКИТИН ЗЛЕТУ

Семилетний мальчик только научился писать «печатными» буквами. В таком почерке обнаруживаются намеки на зависть и соревнование, настолько он проявляет старание в написании букв. Сами буквы прописаны без нажима, они ему даются легко, но у него не хватает терпения сосредоточить на них своё внимание. Прямой почерк и условная параллель строчек, относительная округленность букв, говорят о таких чертах характера как: обидчивость, дерзость, соперничество, любознательность, коммуникативность, конформизм. Округлость букв и условная их печатность, говорят о страстности

характера, которая выражается в любви к искусству (театр, танцы), о простоте в общении со сверстниками. Умышленная прорисовка первых трех букв фамилии, условная аккуратность почерка, а также изображение смайлика в конце письма, говорят о творческой натуре ребенка, о жажде коммуникативного общения, о желании обратить на себя внимание. Будущая профессия такого типа личности предполагает коллективное творчество, уставные взаимоотношения единомышленников, например, музыкальный ансамбль, воинский коллектив, где человек мог бы проявить свои индивидуальные способности. [3.]

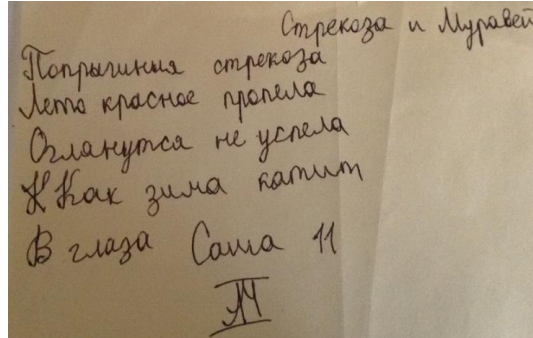
Первоклассник Тимур.

На вершине горы лежит клад.
Вдоль живёт рыжий дракон. Он
сторожит клад. У дракона большие
лапы и пушистые уши и хвост.
Принц решил одолеть дракона. Принц
шёл с оружием, а дракон убежал.
Писал Саттуранов Тимур 1 кл.

Буквы прописаны ровно и с большим старанием. Весь текст аккуратно распределяется на бумаге с использованием переноса и знаков препинания. Все это указывает на наличие таких качеств характера как: прилежание, веселость, любовь к порядку, живость, склонность к искусству (живопись, классическая музыка). Ровные штрихи в буквах, правый наклон и вытянутые буквы, - выражают внутреннюю

индивидуальность мальчика. Общий рисунок почерка свидетельствует о лидерских качествах личности. С детских лет такие дети привлекают к себе других своей организованностью и рассудительностью, а в школе их называют отличниками (ботаниками). Часто такие дети выступают борцами за свободу и справедливость, но не всегда находят понимание у «властьдержущих».

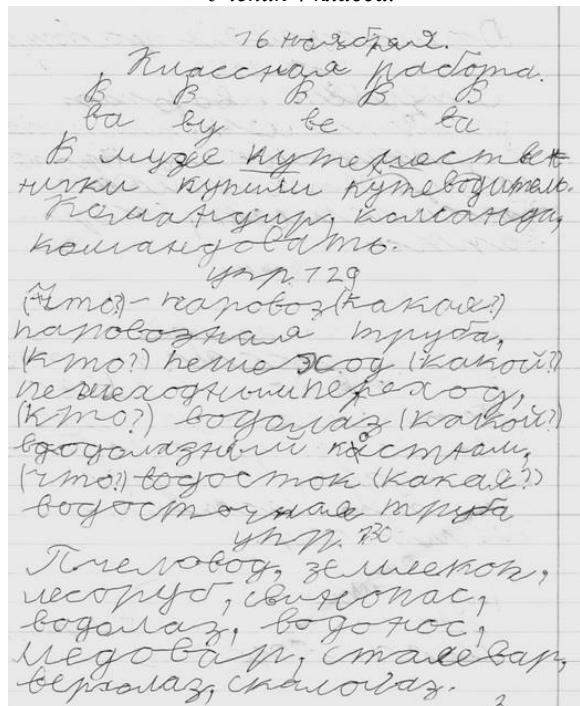
Мальчик Саша 11 лет.



Буквы все прописаны ровно, но без особого старания с левым наклоном, что свидетельствует о наличии способностей у ребенка, но упрямства «выше крыши». Преимущественно, угловатая форма букв, чередование округлых и ломаных букв, небрежное написание отдельных букв, отдельные завитушки в ряде букв, указывают на подражание без вложения чего-либо своего, но зато ярко выражены такие черты характера как: женская линия воспитания, эгоистичность и хитрость, обидчивость и расчетливость, сонливость и лень, избалованность и «расчетливая» простота в общении со сверстниками, ревнивость и

«верхоглядство». Общая фактура подписи является хорошим дополнением к характеристике мальчика Саши и свидетельствует о завышенном самонимии ребенка о собственной персоне. Штыкообразные вертикальные штрихи, подчеркивание и надчеркивание подписи, минимум читаемости, свидетельствуют о властолюбии ребенка, о желании быть замеченным, о недостатке мужского общения в воспитании, об упрямстве. Профессия такого человека не предполагает уставных отношений, а его почерк свидетельствует о коммерческих наклонностях.

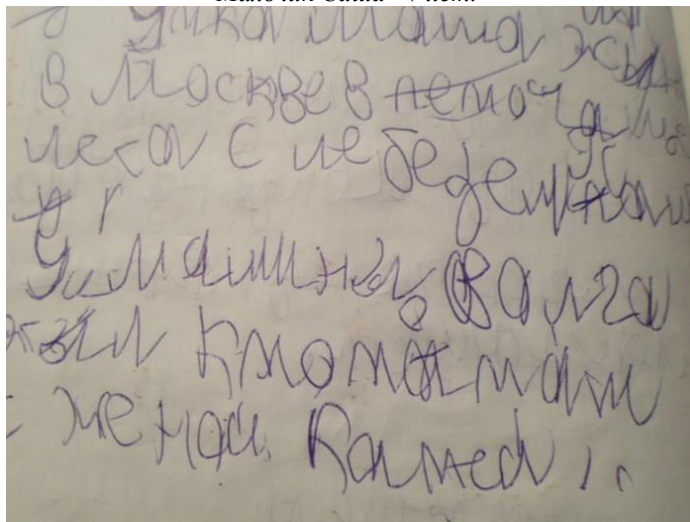
Ученик 4 класса.



Доминирующая небрежность почерка, пляшущие и разные по высоте буквы расположенные на условной линии, - говорят о такой же небрежности поведения, капризности и избалованности хозяина почерка. Преобладание круглых букв иногда написанных с нажимом, указывают на страсть писать письма, любознательность. Преувеличение отдельных элементов в ряде букв «В», «Д», «У», исправления,

простота и отсутствие украшений букв обнаруживают талантливость, любознательность, хорошую память, умение «быстро схватывать на лету» суть вопроса. Такой ребенок не стремится к власти и к лидерству, он исполнитель и его легко убедить. Натура коммуникабельная, у него масса друзей, в кругу которых он «как рыба в воде». Будущая профессия такого человека для него самого должна быть мотивационно обоснована.

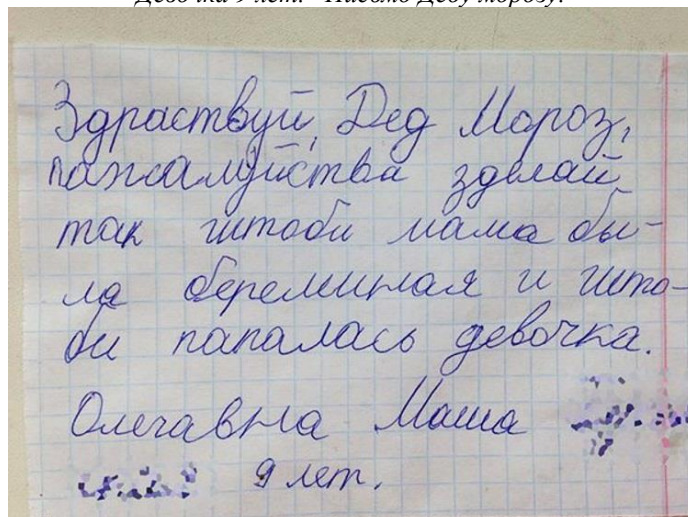
Мальчик Саша - 7 лет.



В этом возрасте не все дети умеют писать грамотно, а тем более правильно и Саша тому подтверждение. Общий рисунок почерка, отсутствие каких бы то ни было линий,вольное изложением своих мыслей, упорство в написании букв, преобладание округлости почти в каждой букве, - свидетельствуют о желании ребенка обратить на себя внимание старших. Любопытство

и жажда знаний, упрямство и безалаберность, послушание и мягкость, отсутствие лидерских способностей, - все это отражено в почерке и в буквах «Б», «Е», «К» и др. маленького человека. Такой человек не рвется к власти, но может быть хорошим исполнителем и даже «генератором» идей глобального перспективного развития.

Девочка 9 лет. -Письмо Деду морозу.



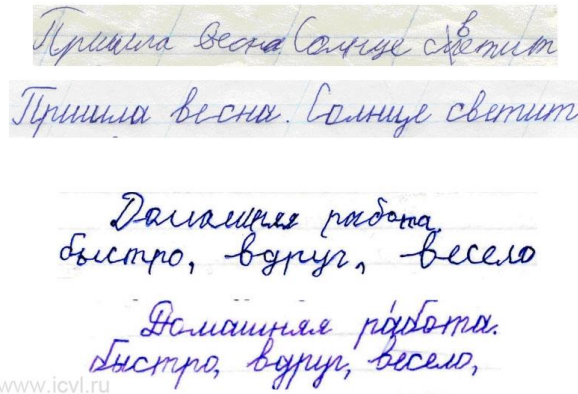
Открытость и доброта, наивность и альтруизм, отзывчивость и доверчивость, послушание и прилежание, - все это проявляется в детском почерке Маши. Однако, неровность строчек письма, отдельная угловатость букв, кругленькие и неравномерные буквы, свидетельствуют о

недостаточном внимании к ребенку со стороны взрослых. С детских лет такой человек быстро привязывается к другим детям, искренне радуется чужой радости, наивный и доверчивый альтруист, но болезненно переносит ссоры и обман.

Как известно, почерк никогда не меняется просто так, все причинно обусловлено, любые изменения, происходящие в характере человека, зеркально отражаются в почерке на бумаге. С этим трудно не согласиться, поскольку с помощью графологии можно «лечить плохой» почерк человека. Методика исправления почерка лежит в

практической плоскости науки графологии и сегодня широко используется в системе школьного образования. В зависимости от того какая ставится задача, педагог – графолог предлагает индивидуальную программу коррективы почерка.

Корректировка почерка старшеклассника методом убеждения.



На первый взгляд почерк старшеклассника кажется разным, однако видимой разницы нет, и почерк выполнен одним и тем же человеком, но в разном душевном состоянии. *Верхняя часть* почерка выполнена произвольно школьником, и анализ почерка свидетельствует о таких чертах характера как: скрытность, небрежность, эгоистичность, закомплексованность натуры и др. *Средняя часть* почерка выполнена по просьбе графолога в определенном темпе. Графологический анализ показывает такие черты как: условное лидерство, услужливость начальству, ситуативная аккуратность, генетический эгоизм натуры, строптивость, обидчивость. *Нижняя часть* почерка выполнена в другом (в среднем) режиме, после

беседы с графологом. Анализ показывает значительные перемены в характере школьника. На базе существующих черт характера, проявляются другие черты, которые самому школьнику нравятся, и он хотел бы их приобрести. На первый план выходят такие черты как: внутренняя организованность, рациональное лидерство, здоровое самолюбие, любопытство, заинтересованность, прилежание, рациональная самооценка и др. Следует заметить, что подобное «обновление» характера не происходит сиюминутно, однако, желаемое может стать действительным только после волевых усилий самого школьника.

Ученик лицея Андрей- 17 лет.

Общий рисунок почерка выражает условную твердость и целеустремленность, образованность, условную организованность, в тоже время сонливость и лень. Правый наклон почерка, относительная сжатость написания слов, вытянуты буквы, указывают на любовь к техническим специальностям и к мотивационно обусловленной работе, к реальным занятиям, например, к профессии инженера, конструктора, технического дизайнера. Увеличение отдельных элементов букв «Д», «У», «К» и доминирующая их округленность,

говорят о таких качествах характера как: капризность, обидчивость, условный комплекс, скрытность, нерешительность, скрытую сентиментальность, чувствительность, скрытый темперамент, послушание, религиозность. Рисунок подписи, выполненный с элементом возврата назад и условным перечеркиванием, говорит о рациональной открытости характера, о нежелании выделяться из среды, о скрытой харизматичности и внутренней собранности человека. Такой человек находит себя в технической профессии, где можно

проявить свои исполнительские способности и тем самым показать свою харизматическую индивидуальность.

Ученица 1 класса. Валя 8 лет.

Милая Люда приходи
завтра к маме мамы
дома не будеть можно
будеть баловаться.

Валя

Общий рисунок почерка указывает на решительность, смелость и самостоятельность ребенка. Нажим почти в каждой букве свидетельствует о внутренней тревожности, а также о том, что девочке не чужд физический труд. Размашистые, угловатые буквы не придерживаются строчки, что говорит о живости характера, а также на недостаток прилежания и шаловливость. Завернутые штрихи (возврат назад в

буквах «Д», «Я» указывают на упрямство, капризность, а общим нажим в буквах указывает на беспокойство, вздорность и лень. Рисунок имени можно рассматривать условно как подпись и тогда заглавная буква и последняя буква «Я» подтверждают вышесказанное о формировании харизматических качеств личности маленького человека.

Ученица 2 класса. Саша 8 лет.

Изаака принесла утят
и корн. друг брел ^{ле}ла
стказой и утятки была
мать. а храсрый кеша
бражман старкозу.

Удивительное старание и самостоятельность проявляет Саша в написании текста, о чем свидетельствует общая её безграмотность (недостаток образования) и особая форма прилежания в выполнении задания. Ребенок пишет так, как слышит и при этом очень переживает, когда исправляет собственные ошибки. Старательно выписанные почти круглые буквы

примерно одинаковой высоты указывают на природный талант: рисование, лепка, искусство. Доминанта округленности букв, а также рисунок почерка является свидетельством большой страсти и темперамента. По природе девочка упряма и своенравна, обидчива и самолюбива, но при этом она легко обучается и мотивационно управляема.

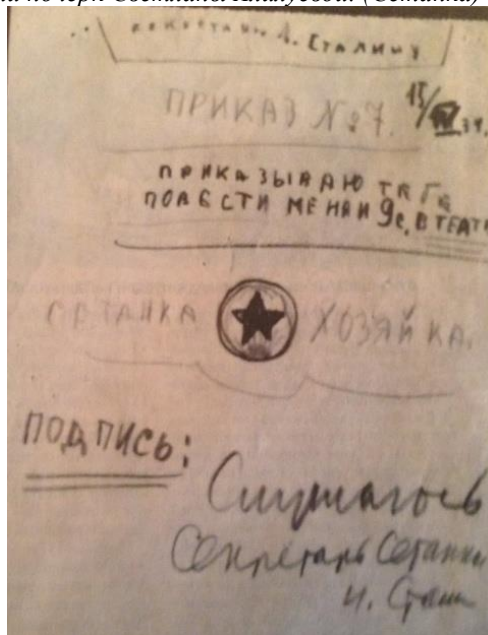
Первоклассник Юра 8 лет.

Очень разная
называет летом
мне Выходячи

Постижение азов письма – дело серьезное и кропотливое, о чем свидетельствует общий рисунок почерка. Доминирующее женское воспитание мальчика проявляется в размере, форме и распределении их в словах. Он упрям в достижении цели и легко обучаем, но ему не хватает выдержки держать линию (строчку) письма. Его поспешность, а также способность «все схватывать на лету» не позволяет ему постичь суть проблемы и поэтому он часто довольствуется поверхностными знаниями. Будучи гуманитаром по складу ума, мальчику не легко будут даваться точные технические науки, зато его

любопытность и природный артистизм (фактура почерка, рисунок каждой буквы, уверенный правый наклон, приподнятые штрихи в ряде букв «З», «Х»), свидетельствуют об открытости, и коммуникативности ребенка. Такие дети по природе оптимисты фантазеры (буквы выступают за границы строчки), но без особой внутренней организованности. Будучи либертофильными (свободолюбивыми) от природы, они не могут жить по уставу и часто живут в мире субъективного «хаоса» и иллюзорного порядка.

Детский почерк Светланы Аллуевой. (Сетанка) – 9 лет.



Этот шуточный приказ, подписанный Сталиным, составила его 9 летняя дочь Светлана, которую он называл ласково Сетанка. В конце письма - резолюция (почерк) вождя И. Сталина: «Смирюсь, секретарь Сетанки И. Сталин».

Детский почерк (шуточный приказ) изобилует печатными, округлыми буквами и лишь изредка ребенок использует прописные. Строчки заваливаются, но старание и сосредоточенность налицо. Общее оформление «документа» «звезда», волнистое подчеркивание, слово подпись в виде ниспадающего серпантина, четкие штрихи в буквах «Т», «Б», «Е», - все это свидетельствует об отсутствии женской линии в воспитании ребенка и общей «недолюбленности». В данном случае в детском почерке проявились такие черты характера как: каприз, упрямство, вседозволенность, неорганизованность, неумение общаться со сверстниками, недостаток внимания со стороны взрослых, безынициативность. При этом рисунок букв, изображение звездочки и её семитричное расположение в старательно начертанном круге, - свидетельствуют о душевной открытости ребенка, об альтруизме характера, о стремлении к общению, о любознательности, о замкнутости пространства, в котором живет девочка. Сравнивая почерк ребенка (Сетанки) с почерком родителя (И. Сталина) можно с уверенностью утверждать, что ребенок с детства

обречен на самовоспитание, путем проб и ошибок.[3.]

Таким образом, графологический анализ детского почерка позволяет не только выявить формирующиеся черты характера, но и предположить дальнейшие пути из развития. В этом случае графология играет корректирующую роль в жизни человека.

Современный информационный мир заставил всех нас всех перейти на печатный текст коммуникативного общения, что естественно для графологии стало серьезным ударом с точки зрения науки. Но осталась подпись, которая представляет собой «сгусток» всего того, чем «дышит» человек. В этом случае графология является незаменимым на сегодня предметом не только корректировки, но и улучшения почерка ребенка с целью «оздоровления» характера маленького человека.

В качестве вывода, важно отметить, что любой результат графологического анализа не претендует на универсальную объективность. Спорным тут, с точки зрения внешнего наблюдателя, не захваченного тем же порывом, что и автор, может

оказаться – и оказывается – едва ли не каждое слово. Вместе с тем, если смотреть изнутри непосредственно переживаемого впечатления, т. е. глазами увлеченного графолога, то все сказанное будет очень убедительно. Образ, эмоционально пропитанный, ценностно окрашенный, идет здесь впереди всего и тянет за собой смыслы, порождая их попутно, прямо на глазах, втягивая в эти смыслы многое из его личного и культурного опыта и, конечно, перерастая собственно графическую картину. Именно подобные впечатления образуют субстрат графологических построений при исследовании почерка человека. Более того, метафоричность и образность графологического языка, то, что при здоровом, «научном» рассмотрении неизбежно будет выглядеть как приблизительность его, не случайна и неустранима. Она указывает на самую природу стоящего за этим языком восприятия, на его движущие механизмы – синкретичность, образность, ассоциативность, эмоциональную и ценностную заряженность, что и определяет философию почерка. Графология же в ее классическом, традиционном виде обращена к очевидностям обыденного сознания, к характерным для него привычкам связывания понятий и образов, работает с его смыслами. Она – любопытный результат симбиоза представлений и повседневного здравого смысла с его условностями. Графологические построения очень во многом – явления обыденного здравого смысла, мимикрирующие под «науку» в том же обыденном представлении о ней в силу ее высокого культурного статуса. На примере графологии, можно понять хотя бы некоторые закономерности симбиоза обыденного здравого смысла с другими культурными формами, способами моделирования

мира [4]. Если исходить из того, что не существует одинаковых людей на земле с одинаковыми почерками, то с помощью графологии можно выявить личностные особенности характера человека и неповторимую типологию его личности.

Литература.

1. Бобров, А.И. Язык почерка. Как понять себя и других/А. И. Бобров. М.: ЗАО «ЦентрПолиграф», 2006. 191 с. (Сер. Популярная психология).
2. Камилло Бальдо. Первый известный истории трактат по исследованию почерка принадлежит итальянскому врачу, профессору Болонского университета Камилло Бальдо, издавшего в 1622 году свой труд «О том, как по письму можно узнать характер и свойства пишущего». Это был первый фундаментальный труд по графологии. Эпиграфом к своему сочинению Бальдо взял пословицу «По когтям узнают льва». Жан Ипполит Мишон. Впервые слово «графология» появилось в 1871 году в книге «Система графологии» французского аббата Жана Ипполита Мишона. Его и принято считать отцом современной графологии.
3. Кравченко В.И. Человек и его почерк, или «познай самого себя»: монография. 2-е изд., испр. и доп. – СПб. 2020. -186 с.
4. Левитов. Н. Д. Психология характера / Н. Д. Левитов. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Просвещение, 1969. 126 с.
5. Лейбниц Г.В Сочинения в четырех томах. Том I.. Редактор и составитель, автор вступительной статьи и примечаний В.В. Соколов Перевод Я.М. Боровского и др. М.: Мысль, 1982. — 636 с.