

УДК 1174

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ПОЧЕРКА

Бауэр Ольга Юрьевна

студентка,

Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского
государственного университета

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования детского почерка. Проанализированы основные характерные черты плохого детского почерка с точки зрения нейропсихологии. Описана поэтапная работа над мелкой моторикой для правильного написания буквенных соединений. Представлены свойства каллиграфической линии. Подобраны, раскрыты и охарактеризованы 7 типов заданий для тренировки почерка, используя художественные основы.

Ключевые слова: формирование, детский почерк, каллиграфия, нейропсихология, художественные основы, каллиграфическая линия.

ARTISTIC AND NEUROPSYCHOLOGICAL BASES OF FORMATION OF CHILDREN'S HANDWRITING

Bauer Olga Yurevna

Abstract: The article deals with the problem of formation of children's handwriting. The main characteristic features of bad children's handwriting from the point of view of neuropsychology are analyzed. Step-by-step work on fine motor skills for correct spelling of letter compounds is described. The properties of the calligraphic line are presented. Selected, disclosed and characterized 7 types of tasks for training handwriting, using artistic foundations.

Keywords: formation, children's handwriting, calligraphy, neuropsychology, artistic foundations, calligraphic line.

Современный изменчивый мир показывает, что отсутствие чистописания, как обязательного предмета, ведет к формированию неразборчивого, некрасивого почерка у детей. Такой почерк является серьезной проблемой на пути восприятия текста. Плохой почерк придает работе вид неаккуратной, нечитабельной работы, и провоцирует как детей, так и взрослых на негативную оценку и отношение к ней. Именно поэтому правильно формировать и корректировать детский почерк необходимо с первых ступеней начальной школы [4, с. 25].

Причинами плохого почерка у детей, как показывают исследования в нейропсихологии, являются: хронические заболевания головного мозга; переучивание ребенка-левшу писать правой рукой; слабое развитие моторики; мышечные зажимы; неспособность к успешной социализации.

Нейропсихологи в работе по исправлению почерка у ребенка, в первую очередь, устраняют причины данного явления. Так, например, если ребенок испытывает сильное психическое потрясение или находится в состоянии стресса, нейропсихолог приводит его эмоциональный фон в уравновешенное состояние, и советует создать для ребенка такую среду, где бы он чувствовал себя в безопасности и комфорте [3, с. 217].

Письмо – процесс, в котором участвуют оба полушария мозга, а также глаза и руки. Поэтому взаимосвязь этих компонентов необходимо сделать более слаженной, заниматься отработкой четкого начертания букв и отдельных фрагментов.

Казалось бы, причем здесь нейропсихология, но именно в период обучения у ребенка посредством нейронов головного мозга происходит образование нейронных связей, и по вышеописанным причинам такие связи формируются либо неправильно, либо в недостаточном количестве.

Как только нейропсихолог сводит причины до минимума, или полностью устраняет их, начинается работа по формированию мелкой моторики у детей. Работа над мелкой моторикой нужна для правильности написания букв и буквенных соединений. Работа строится по индивидуальной программе, состоящей из нескольких этапов: коррекция мелкой моторики. Включает в себя упражнения, содержащие пальчиковую гимнастику; коррекция и формирование правильного положения ребенка во время письма (контроль тела), правильного расположения атрибутов для письма; написание букв и буквенных соединений по инструкции [3, с. 326].

Таким образом, с помощью индивидуальных программ нейропсихологической коррекции можно развивать не только каллиграфические навыки, но и улучшить работу мозга, памяти, внимания, что также будет способствовать высокому уровню формирования письма [1, с. 40].

Улучшать детский почерк можно не только, используя на занятиях по каллиграфии нейропсихологическую коррекцию, но и коррекцию моторики рук с помощью средств изобразительного искусства.

Известно, что основой практически любой изобразительной деятельности является каллиграфическая линия. Именно линия, воспроизведенная на листе

кистью, определяет изображение как художественный выразительный знак. Так было в странах Азии, так было и есть в Европе.

Изобразительное искусство, художественное изображение тесным образом переплетается с каллиграфией. Многие мастера утверждают, что эстетика рисунка зависит от эстетического воспроизведения того, как владеет движениями кисти художник [2, с. 198].

Разработаны правила, регламенты работы художественной кистью, они отражают четыре определяющих свойства каллиграфической линии: кость; мышца; мясо; кровь;

Единая техника рисования и каллиграфии прописана еще в древних трактатах по рисованию.

На каллиграфических принципах разработана оценка работ по определенным шкалам [2, с. 154].

Вспоминая Восток и Европу, где каллиграфия, достигнув наивысшей точки успеха, можно проследить влияние ее на технику рисования в целом.

Мастерами эпохи Возрождения рисунки выполнялись пером или кистью, были пропитаны уже каллиграфическими особенностями и значительно отличались от других времен.

Так рисунок стал заманчивым предметом для коллекционеров и отдельным, самостоятельным жанром в искусстве, где каждый из художников стремился в полной мере овладеть каллиграфической линией [2, с. 249].

Инструменты и материалы для письма — важная часть каллиграфии. От выбора инструмента зависит то, каким характером и свойствами будут обладать ваши буквы на письме.

Каллиграфическими инструментами в рисовании для детей выступают такие инструменты, как остроконечное перо или остроконечная кисть и ширококонечные. Таким образом, характер каллиграфической линии будет зависеть от определенного угла наклона и направления движения ширококонечного инструмента или от нажима остроконечного инструмента. В рамках данной статьи остановимся более подробно на первом типе.

Лучше всего начинать обучение с ширококонечными металлическими перьями. Сегодня очень популярны металлические перья, и все они различаются между собой по форме (шириной и срезом пишущей части, наличием/отсутствием тушедержателя, мягкостью/жесткостью) и назначению [4, с. 180].

Существует три типа среза пишущей части пера: правосторонний срез, который подходит для правой, левосторонний и прямой срез. Для левой

необходимо специальное перо с левосторонним срезом либо перо рондо с прямым срезом. Перо, с правосторонним срезом будет крайне неудобно для левши.

Металлические перья более мягкие и идеально подходят для занятий и упражнений для начинающих каллиграфов. Такие перья имеют только правосторонний срез.

Из-за сильного расхода туши к ширококонечным перьям (сверху или снизу, в зависимости от фирмы) крепится специальный резервуар для туши — тушедержатель. Это позволяет писать несколько слов не возобновляя запас туши, что существенно увеличивает скорость письма.

Заправлять ширококонечное перо лучше всего небольшой кисточкой под тушедержатель, смачивая также тушью внутреннюю часть пера у его среза. Мастера каллиграфии рекомендуют не макать такие перья в тушь, а пользоваться кисточкой, так как иначе буквы на письме будут получаться грубые и затекать.

Плоские кисти имитируют письмо ширококонечным пером, однако кисти намного пластичнее и мягче. Лучше всего подойдут для написания букв большого размера, а также для разминки перед началом письма и тренировки.

Прежде чем перейти к заданиям, обозначим, каким должно быть рабочее место для художественного формирования почерка.

Рабочее место для занятий каллиграфией не обязательно должно быть «под углом». Оно должно быть удобное и пространственное.

Для каллиграфии необходимо расчертить бумагу. Можно использовать готовые образцы, а можно расчертить линии самостоятельно. Бумагу удобнее всего расположить горизонтально, затем поставить восемь «квадратиков» (штрихи пера, высота которых совпадает с реальной шириной пера). Далее расчертить карандашом линии – 2 кв, 4 кв, 2 кв. Расчертив весь лист, его вполне можно отксерить, если есть такая возможность [2, с. 14,29,42].

После того, как проставлены квадратики и расчерчены линии, можно начинать выполнять задания.

Прописи для тренировки почерка могут включать в себя 7 типов заданий, постепенно усложняющихся.

Первый тип заданий – тональность. Для этого ребенку предлагается изобразить шкалу тональности, используя штриховку с различным нажимом при помощи графического карандаша. Такой тип заданий снимает гипер- или гипотонус руки.

Второй тип заданий заключается в выполнении заданий с закрытыми глазами по образцу. Задача ребенка в том, чтобы внимательно посмотреть на образец, после чего закрыть глаза и нарисовать заданные элементы. Важно следить за тем, чтобы не выйти за пределы выделенной строки.

Третий тип заданий заключается в написании элементов от начала до конца строки по образцу. В качестве элементов могут быть крючки, петли, узоры. Задания данного типа направлены на развитие пространственной ориентации в строке и в умении плавно переключать внимание с одной графемы на другую. Задания способствуют повышению усидчивости. Рекомендуется выделять строку другим цветом, например, красным, что помогает детям ориентироваться в границах строки.

Четвертый тип заданий включает в себя копирование усложненных знаков, таких как буквы греческого алфавита, математические знаки. Задания развивают пространственную ориентацию на листе бумаги, повышают усидчивость и развивают саморегуляцию.

Пятый тип заданий – написание от буквы к фразе. Детям предлагается, следуя образцу, вписать букву, слово или фразу различной длины в определенный заданный формат строки, соблюдая границы. Задание направлено на умение соблюдать поля, учитывать длины, границы строки.

Шестой тип заданий – раскрашивание. Раскрашивание происходит как в произвольной форме, так и по образцу. Часто используются рисунки с подробной детализацией. Предварительно необходимо обсудить с ребенком, что изображено на рисунке. Задания развивают восприятие цвета, а также воображение.

Седьмой тип заданий – написание элементов в зависимости от установленного темпа (быстро или медленно). Если ребенок испытывает трудность в том, чтобы одновременно писать и смотреть на письменную инструкцию внизу строки, взрослый может помочь, используя движения руками (хлопок) или речью (слова) [2, с.156, 219,398].

Все задания разнообразны и вызывают интерес у детей. Основной акцент в заданиях производится на удержание внимания и концентрацию. Все задания построены в соответствии принципам нейропсихологии.

Список использованных источников

1. Праведникова Х: Нейропсихологические прописи. Точка, точка, два крючочка. Формирование красивого почерка // Х. Праведникова. - Айрис-Пресс, 2016. – 48 с.

2. Суворова А. Каллиграфия кистями. Советы, приемы и идеи для творчества // А. Суворова. – Litres, 2019 – 438 с.

3. Хомская Е. Д. Х76 Нейропсихология: 4-е издание // Е.Д. Хомская. – СПб.: Питер, 2005. – 496 с.

4. Чернов Ю. Психологический анализ почерка. Системный подход и компьютерная реализация в психологии, криминологии и судебной экспертизе // Ю. Чернов. – Litres, 2019. – 438 с.

© О.Ю. Бауэр, 2020