

PHILOSOPHICAL SCIENCES

ГРАФОЛОГИЯ КАК «КЛЮЧ К ДУШЕ» МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

Кравченко В.И.

доктор философских наук, профессор кафедры истории философии Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения.

GRAPHOLOGY AS A "KEY TO THE SOUL" OF A SMALL PERSON.

Kravchenko V.

Doctor of Philosophy, Professor, Department of the History of Philosophy, St. Petersburg State University of Aerospace Instrumentation.

Аннотация

Автор обращает внимание читателя на роль науки графологии в формировании личности человека, в частности «маленького» человека. Детская графология, по мнению автора, является радикальным средством, с помощью которого можно узнать о предрасположенности ребенка к дурным наклонностям. Кроме того, графологический анализ почерка поможет определить юноше или девушке наиболее оптимальную сферу творческой деятельности.

Abstract

The author draws the reader's attention to the role of the science of graphology in shaping the personality of a person, in particular, a "small" person. According to the author, children's graphology is a radical means by which you can learn about a child's predisposition to bad inclinations. In addition, a graphological analysis of the handwriting will help determine the young man or girl the most optimal sphere of creative activity.

Ключевые слова: Почерк, характер, творчество, наклонности, человек, личность, графология, наука.
Keywords: Handwriting, character, creativity, inclinations, person, personality, graphology, science.

Документы далекой древности свидетельствуют нам о том, что наши предки испытывали неподдельный интерес к постижению человека, пытались проникнуть в тайники его души. Сегодня многие науки направлены на изучение человека, его сущности, однако истина, как известно, остается дочерью времени, а не авторитета. С появлением графологии в XVII люди стали изучать других и самих себя по почерку. В XVII веке ученый Камилл Бальдо написал трактат под названием «Способ узнавать характер и наклонности пишущего по его письму». С тех пор прошло много времени, но интерес к графологии не ослабевает уже потому, что эта единственная в своем роде наука, с помощью которой любому человеку по его почерку можно рассказать не только прошлое и настоящее из его жизни, но и предположить (не путать нагадать), дальнейший ход его жизненных ситуаций. Великий философ Лейбниц в своем трактате «О нравах» пишет, что характер человека, относительно его нравственности, является тем, чем темперамент в медицине, однако, графология, по словам великого философа, может служить к быстрому и верному познанию человека. В этой связи детская графология представляет собой метод, с помощью которого, родители, воспитатели, педагоги смогут определять те или иные способности ребенка, его склонности, темперамент, характер. Детская графология, как научное направление, еще не достаточно широко распространенная в России, все более и более находит многочисленных сторонников и исследователей во всем мире, особенно в Европе и Америке. Графологи установили, на основе анализа ри-

сунков детей от 4 до 7 лет и рукописи детей, начиная с 8 лет и старше, существование определенной зависимости письма и рисунков детей от уровня их психологического развития. Кроме диагностических целей письмо или рисунок ребенка может использоваться для целей прогностических. Письмо или рисунок, как проекция сознания ребенка в окружающий мир, отражает не только уровень умственного развития, но, прежде всего, многогранный спектр его переживаний, т.е. степень адекватности восприятия ребенком окружающего социума. Мысль, как психический процесс, чувство, как соответствующая окраска этого процесса, не являются доступными для наших органов чувств.[1.] О душевной деятельности ребенка мы судим лишь по внешним ее проявлениям, в частности по его рисунку или письму, которые достаточно наглядно отражают его чувства по отношению к тем или иным событиям. Почерк имеет несомненное преимущество перед мимикой, жестами, из-за жесткой фиксации. Сильные или слабые черты характера ребенка формируются средой, системой воспитания. Детская графология, по нашему глубокому убеждению, является радикальным средством, с помощью которого можно узнать о предрасположенности ребенка к дурным наклонностям и вытекающими из них дурных поступках. Графологический анализ почерка поможет определить юноше или девушке наиболее оптимальную сферу деятельности: в области экономики (почерк экономиста), в области искусства (почерк художника), в образовании (почерк учителя) и т.д.

По мнению Делестера, художника по специальности, почерк есть «материализованный жест

мысли» и поэтому существует в искусстве такое понятие как почерк художника. С таким утверждением трудно не согласиться, поскольку любой вид деятельности человека отражается в его почерке (письме), при этом важно заметить, что люди пишут не руками, а «мозгами». Именно мозг дает команду любой части нашего организма оставить след на бумаге, на плоскости, на дороге и т.п., и при этом, само письмо находится в полной зависимости от индивидуальных способностей и наклонностей пишущего. Поскольку родители зачастую не знают своих детей, то есть не знают их внутреннего содержания, не знают их характера, их наклонностей, то графология может оказать родителям неоценимую услугу в решении данной проблемы.

Развить и укрепить хорошие стороны характера и наклонностей, ослабить или уничтожить отрицательные и будет главной задачей родителей и воспитателей, знающих, при помощи графологического анализа, нравственное содержание ребенка, ибо мало дать ему известную сумму научных знаний, но, вместе с тем, необходимо дать и нравственную силу, которая поддержит его во всех случаях будущей самостоятельной жизни и не даст ему сойти с пути истины и долга. Но не только при воспитании детей, но и при обучении их, графология может дать родителям ценные указания в аспектах общемировоззренческой функции.

Наша история повествует о том, что многие знаменитые люди, в детстве казались «тупоумными» и неспособными. Известный химик Либих, романист Вальтер - Скотт, даже знаменитый стратег и полководец император Наполеон I и другие были в детстве непонятливы и «тупоумны». Например, великий писатель Жуковский В. А., составляющий гордость и славу своего отечества, не отличался в детстве особенным рвением и способностями к науке. Поэтому не малую пользу может также оказать графология и при избрании рода занятий, указывая каждому, к чему он более способен, а следовательно, где может с большим успехом использовать свой труд и энергию. Как только изменится характер или наклонность ребенка, сейчас же изменится и почерк, и родителям и воспитателям не трудно будет видеть, что сделано ими в известном направлении. Если бы почерк не изменялся (безразлично у взрослых или у детей) вместе с характером или наклонностями человека, тогда и наука графология, - наука по письму узнавать характер, способности и наклонности пишущего, не могла бы существовать [1]. Почерк – одна из наиболее важных особенностей человека. Умение писать закладывается в раннем детстве и постоянно совершенствуется. Поэтому родителям надо приложить максимум усилий, чтобы у ребенка выработался правильный стиль письма и красивый почерк.

Исправление почерка: советы и рекомендации

После объективного анализа манеры письма в зависимости от выявленных проблем надо использовать эффективные способы их решений. Универсальных приемов по исправлению почерка быть не может в силу полигранности характера человека, однако существуют ряд апробированных и рекомендуемых приемов, с помощью которых любой почерк можно изменить в соответствии с поставленной задачей.

1. Для того, чтобы ребенок привыкал к необходимому размеру и к высоте букв, к красивому их написанию, необходимо использовать специальные прописи для почерка. Разлинованные особым образом страницы помогут исправить «плохой» почерк: ребенок научится писать лучше, не выходя за рамки линий.

2. Решить проблемы с неправильным наклоном букв можно, используя тетрадь в косую линейку. Чтобы выработать правильное написание букв и слов под наклоном, надо методически работать над их написанием.

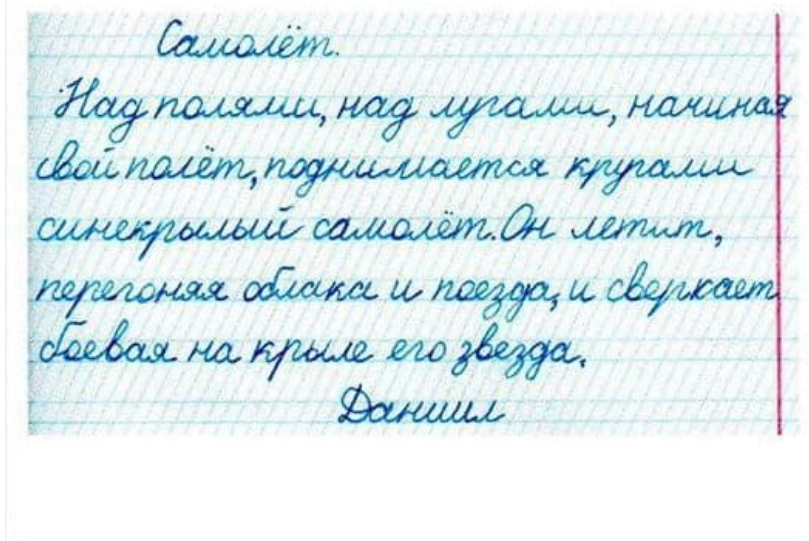
3. Для того, чтобы выработать необходимую корректировку нажима на ручку надо, в первую очередь, научиться правильно ее держать. Ребенок должен держать ручку непринужденно и не слишком надавливать на нее при письме.

4. Для достижения правильного соединения букв рекомендуется детям постоянно упражняться под присмотром взрослых в "безотрывном письме". Прописи для школьников - лучший способ тренироваться в написании соединения букв слова без отрыва от бумаги.

5. Если определенные буквы написаны неразборчиво, придется заново учиться писать выпавшие печатные и прописные буквы. Взрослые или родители должны следить, чтобы ребенок тщательно прописывал все элементы буквы. Чтобы задействовать механическую память ребенка, рекомендуется это делать систематически. Характер маленького ребенка можно сравнить с кусочком пластилина, из которого можно слепить все, что угодно, в зависимости от дурных или хороших приемов воспитания. С детства каждый человек получает массу различных впечатлений, которые остаются у него в памяти на долгие годы и могут быть уничтожены или сохранены. В этом случае графология безусловно может служить в педагогических программах действительной силой в руках воспитателей. Графолог, всматриваясь в эти детские каракули, палочки и штрихи, овалы, углы и зигзаги, сообразуясь с индивидуальностью ребенка, может требовать от него только того, что он способен сделать. Например, при обнаружении коммерческих наклонностей или других способностей, следует настаивать на их развитии и подавлять дурные наклонности. Для первоначального изучения в данном случае представлены образцы детских почерков и их краткий графологический анализ. [2.С.33]

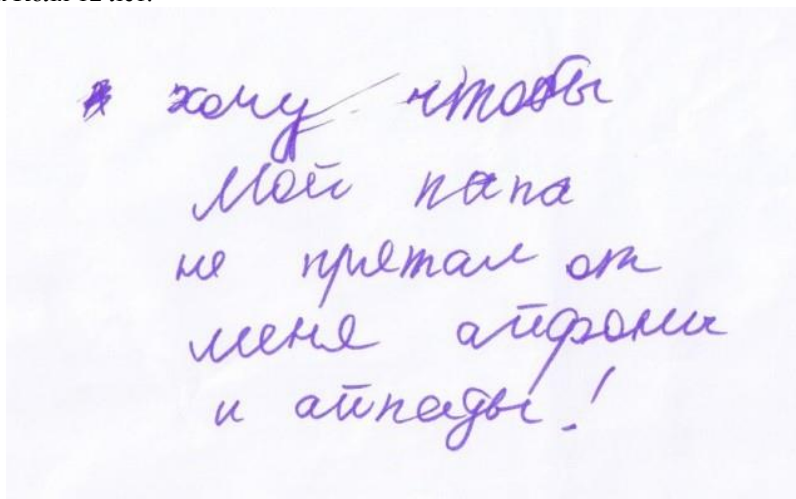
Образцы детских почерков.

№1. Даниил учится в четвертом классе.



Графологический анализ его почерка показывает глубокий внутренний мир «начинающего» поэта. Ровные, округлые буквы, правый наклон, равномерное распределение слов на строчке и букв в словах, - все это говорит о соответствующей системе воспитания мальчика в семье, где превалирует женское начало. В то же время такому детскому характеру присущи: живость, доверчивость, ревность, экономность, упорство, любопытство, и уважение к старшим.

№2. Мальчик Коля 12 лет.



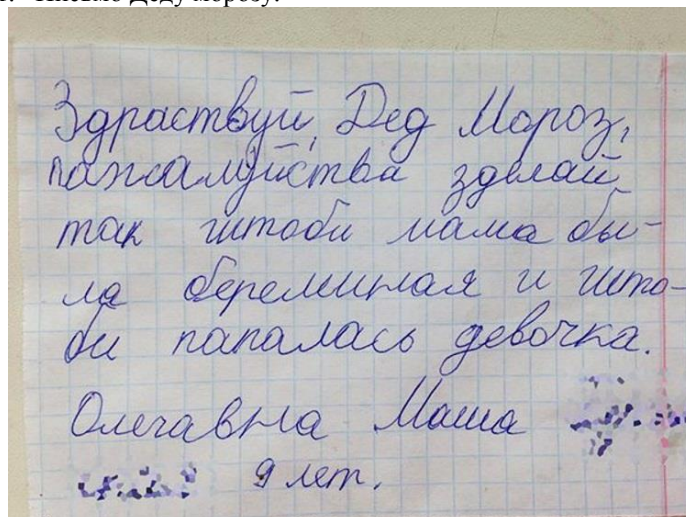
Коля пишет уверенно, но «патологически» небрежно. Каждая буква прописана без особых стараний. Обнаруживается намеки на лень и безразличие. Пляшущие буквы говорят о том, что с ребенком не занимаются, а необходимые формы контроля носят формальный характер. Круглая форма букв с элементами угловатости свидетельствует об отсутствии системного воспитания ребенка. По характеру ребенок «взрывоопасный», запуган угрозами со стороны взрослых, обидчив и заносчив. Такие дети часто считают себя недолюбленными, а недостатки внимания сами родители компенсируют материальными затратами.

№3. Ваня ученик музыкального лицея. 7 лет.

Я АЛЫХАЮ НА ВАЧЕ СИЖУХ
 ПЕЧКИ И ГРЕЮСЬ
 ВАНЯ НИКИТИН 7 ЛЕТ

Семилетний мальчик только научился писать условно «печатными» буквами. Здесь обнаруживаются намеки на зависть и соревнование, настолько он проявляет старание в написании букв. Прямой почерк и условная параллель строчек, относительная округленность букв, говорят о таких чертах характера как: обидчивость, дерзость, соперничество, любознательность, коммуникабельность, конформизм. Округлость букв и условная их печатность, говорят о страстности характера, которая выражается в любви к искусству (театр, танцы), о простоте в общении со сверстниками.

№4. Девочка 9 лет. –Письмо Деду морозу.

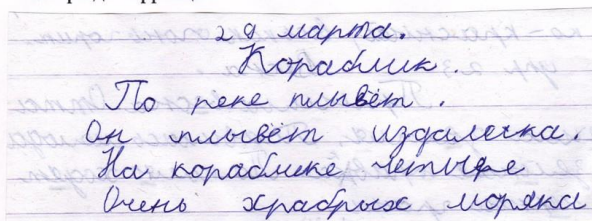


Здравствуй Дед Мороз,
 пожалуйста здравствуй
 так чтобы мама бы-
 ла беременная и что-
 бы появилась девочка.
 Ольгавна Маша
 9 лет.

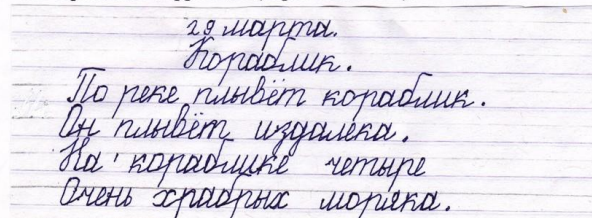
Открытость и доброта, наивность и альтруизм, отзывчивость и доверчивость, послушание и прилежание, - все это проявляется в детском почерке Маши. Однако, неровность строчек письма, отдельная угловатость букв, кругленькие и неравномерные буквы, свидетельствуют о недостаточном внимании к ребенку со стороны взрослых. С детских лет такой человек быстро привязывается к другим детям, искренне радуется чужой радости, наивный и доверчивый альтруист, но болезненно переносит ссоры и обман.

№ 5. Корректировка почерка «по принципу спортивного зала».

почерк до коррекции:

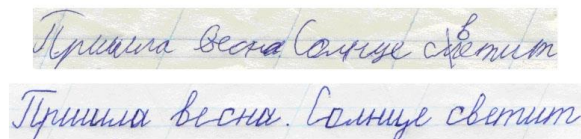


Почерк после коррекции (через 6 занятий):



В графологии часто используется психографологический метод исправления почерка. Графолог в процессе беседы, выявляет наиболее очевидные черты характера человека, и предлагает ему в форме тренинга написать одинаковый текст несколько раз, быстро и медленно. Во время такого игрового сеанса, графолог объясняет доступным языком законы графологии и показывает на конкретном примере, что означают те или иные буквы, штрихи, повороты, закорючки т.д. Слушатель, доверяя специалисту – профессионалу, соглашается с необходимостью корректировки своего почерка в силу разных обстоятельств (профессиональная деятельность, жизненные ситуации и т.д.) и осознанно меняет свой почерк. Поскольку пишем мы все мозгами, а не руками – почти автоматически меняется характер человека.

№6. Корректировка почерка старшеклассника методом убеждения,



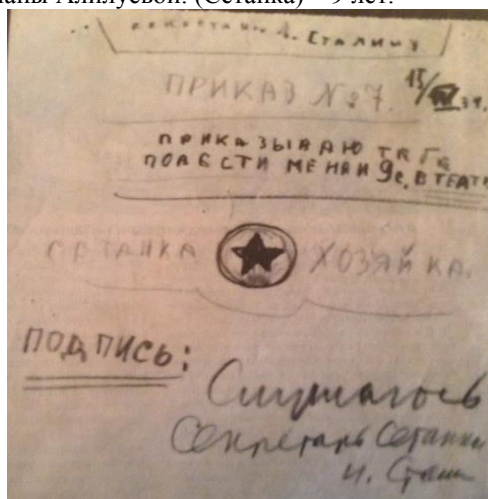
Дамашняя работа
Быстро, вдум, весело

Дамашняя работа.
Быстра, вдум, весело.

www.icvl.ru

В данном случае (№6) используется метод убеждения. На первый взгляд почерк старшеклассника кажется разным, однако видимой разницы нет, и почерк выполнен одним и тем же человеком, но в разном душевном состоянии. *Верхняя часть* почерка выполнена произвольно школьником, и анализ почерка свидетельствует о таких чертах характера как: скрытность, небрежность, эгоистичность, властолюбие и др. *Средняя часть* почерка выполнена по просьбе графолога в определенном темпе. Графологический анализ показывает такие черты как: властолюбие, услужливость начальству, ситуативная аккуратность, генетический эгоизм натуры, строптивость, обидчивость. *Нижняя часть* почерка выполнена в другом (в среднем) режиме, после беседы с графологом. Анализ показывает значительные перемены в характере школьника. На базе существующих черт характера, проявляются другие черты, которые самому школьнику нравятся, и он хотел бы их приобрести. На первый план выходят такие черты как: внутренняя организованность, рациональное лидерство, здоровое самолюбие, любопытство, заинтересованность, прилежание, рациональная самооценка и др. Следует заметить, что подобное «обновление» характера не происходит сиюминутно, однако, желаемое может стать действительным только после волевых усилий самого школьника.

№7. Детский почерк Светланы Алилуевой. (Сетанка) – 9 лет.



Этот шуточный приказ, подписанный Сталиным, составила его 9 летняя дочь Светлана, которую он называл ласково Сетанка. В конце письма - резолюция (почерк) вождя И. Сталина: «Смирную, секретарь Сетанки И. Сталин».

В данном случае, детский почерк (шуточный приказ) изобилует печатными, округлыми буквами и лишь изредка ребенок использует прописные. Строчки заваливаются, но старание и сосредоточенность налицо. Общее оформление «документа» «звезда», волнистое подчеркивание, слово подпись в виде ниспадающего серпантина, четкие штрихи в буквах «Т», «Б», «Е», - все это свидетельствует об отсутствии женской линии в воспитании ребенка и общей «недолюбленности». В данном случае в детском почерке проявились такие черты характера как: каприз, упрямство, вседозволенность, неорганизованность, неумение общаться со сверстниками, недостаток внимания со стороны взрослых, безынициативность. При этом рисунок букв, изображение звездочки и её симметричное расположение в старательно начертанном круге, - свидетельствуют о душевной открытости ребенка, об альтруизме характера, о стремлении к общению, о любознательности, о замкнутости пространства, в котором живет девочка. Сравнивая почерк ребенка (Сетанки) с почерком родителя (И. Сталина) можно с уверенностью утверждать, что ребенок с детства обречен на самовоспитание, путем проб и ошибок.

Конечно, сейчас мы редко пишем что-то «от руки», разве что список продуктов, которые нужно

купить в магазине, или записку ребенку, с напоминанием, что ему нужно взять с собой в школу – основная часть эпистолярного общения перешла в область компьютерного набора текста. Но это у взрослых, а что же делать ребенку, если учитель, проверяя его тетради, не понимает, что там написано, и снижает оценки за почерк? Ответ простой – исправлять, но только то, что необходимо конкретному ребенку в плане его личностного становления. В этом случае графология является незаменимым на сегодня предметом не только корректировки, но и улучшения почерка ребенка с целью «оздоровления» характера маленького человека.

Таким образом, графологический анализ детского почерка позволяет не только выявить формирующиеся черты характера, но и предположить дальнейшие пути из развития. В этом случае графология играет не только корректирующую, но и компенсаторную роль в жизни «маленького» человека.

Список литературы

1. Бобров, А.И. Язык почерка. Как понять себя и других/А. И. Бобров. М.: ЗАО «ЦентрПолиграф», 2006.191 с.
2. Кравченко В.И. Человек и его почерк или «познай самого себя», Монография. - СПб.,2019.160 с.