

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра судебной экспертизы

В.Г. Бальджиков, А.В. Бальджиков

**КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ ПИСЬМА.
ПРИЗНАКИ ПОЧЕРКА**

Учебно-методическое пособие

Бишкек 2008

УДК 343.928.4(075.8)
ББК 67.99(2)8
Б 21

Рецензент докт. юрид. наук, проф. *Б.Г. Тугельбаева*

*Допущено Министерством образования и науки Кыргызской Республики
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений
юридических специальностей*

В.Г. Бальджиков, А.В. Бальджиков

Б 21 КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПИСЬМА. ПРИЗНАКИ ПОЧЕРКА. Учебно-методическое пособие. – Б.: КРСУ, 2008. – 46 с.

ISBN 978-9967-05-340-3

В пособии «Криминалистическое исследование письма. Признаки почерка» обобщены наиболее актуальные вопросы практического освоения студентами кафедры «Судебная экспертиза» дисциплины «Почерковедение и почерковедческая экспертиза». Материалы охватывают общие и частные признаки почерка, наглядно иллюстрированы таблицами и графиками, что дает возможность глубокого практического освоения дисциплины.

При подготовке материала использовано учебное пособие «Признаки почерка» М.П. Кошманова, А.А. Шнайдера, П.М. Кошманова, выпущенное Саратовским юридическим институтом Министерства внутренних дел России.

Для студентов и преподавателей специальности 030502 «Судебная экспертиза», и сотрудников экспертных подразделений Кыргызской Республики.

Б 1203021100-07

УДК 343.928.4(075.8)
ББК 67.99 (2) 8

ISBN 978-9967-05-340-3

© КРСУ, 2008

Криминалистическое исследование письма

Понятие письма и почерка. Индивидуальность и относительная устойчивость почерка

Письмо – это средство запечатления мыслей человека с помощью специальных начертательных знаков, символов – букв, цифр, иероглифов, изображений и др., предназначенных для передачи, сохранения и закрепления их во времени. С их помощью составляются элементы речи – звуки, слоги, слова, предложения. Звуковые системы письма служат средством выражения определенного содержания, обеспечивающего общение людей, получения информации.

При исследовании письма устанавливаются особенности:

- смысловая – письменная речь (автор документа);
- графическая – почерк конкретного исполнителя.

Почерк – это зафиксированная в рукописи система привычных движений, в основе формирования которой лежит письменно-двигательный навык. Навык предполагает устойчивое и индивидуальное выполнение человеком необходимых действий.

Устойчивое проявление навыков письма в значительной степени зависит от глубины фиксации двигательного навыка, его автоматизации в высшей нервной системе одновременно с обучением письму, т.е. чем сильнее глубина фиксации навыка, тем труднее происходит изменение письменно-двигательных функций определенного лица.

Основную роль в формировании письменно-двигательного навыка (почерка) играют:

Обстоятельства субъективного характера:

анатомические особенности пишущего (строение рук, глаз, недостаток зрения и др.);

психофизиологические особенности (восприятие и запоминание строения письменных знаков в целом и их элементов, усвоение движений при обучении письму);

тип нервной системы и память.

Обстоятельства объективного характера:

посадка и условие письма (освещенность, материалы для письма – бумага и ручки: отсутствие линовки, жесткость ручки и т.д.)

Указанные обстоятельства влияют на образование индивидуального почерка у каждого человека, на который влияют однообразная, повторяющаяся обстановка и вырабатывается динамический стереотип (системность), который становится часто трудноизменяемым.

Вместе с тем, несмотря на относительную устойчивость почерка определенного человека, если стереотипность письменно-двигательного навыка низкая, появляется вариационность почерка (изменения одних и тех же признаков почерка или же почерка в целом). Вариант, сформировавшийся в процессе обучения письму, принято называть **основным вариантом, дополнительным вариантом** может быть скорописная маскировка, подражание печатному шрифту, письмо левой рукой и др.

Идентификационные признаки письма

Для идентификации личности по признакам письма выявляются и изучаются в почерке те части, элементы, стороны, которые позволяют установить тождество или различие. Этими показателями являются признаки письма.

Признак письма (почерка) – особенность письменно-двигательного навыка, отобразившаяся в рукописи, которая делится на признаки письменной речи и признаки почерка.

Признаки письменной речи – навык владения человеком культурой речи, который развивается параллельно с формированием письменно-двигательного навыка (почерка). Признаки письменной речи выражают смысловую сторону письма и делятся на общие и частные.

Общие признаки характеризуют письменную речь человека в целом и позволяют дифференцировать исполнителей по степени владения ею (показатели – развитие грамматических, лексических и стилистических навыков письма).

Общий уровень грамотности – степень владения правилами письма на определенном языке. О развитии грамматических навыков письма информирует количество орфографических и

синтаксических ошибок. В зависимости от этого уровень грамотности пишущего характеризуется как высокий, средний и низкий.

К идентификационным признакам относятся:

- **степень развития лексических навыков** (объем словарного запаса), объем которого может быть обширным (богатая лексика), средним и ограниченным (бедная лексика);

- **степень развития стилистических навыков** (общее построение письменной речи, преобладающие типы предложений, признаки символики и сокращений, акцентирование), выделение стилей: официально-делового, научного, производственно-технического, публицистического, разговорного (бытового).

Применение тех или иных средств языка характеризует совокупность признаков письменной речи, индивидуализирующих стиль пишущего, общие и частные признаки письменной речи, которые могут быть использованы для установления автора (исполнителя) рукописного текста.

Общие признаки почерка

Группы (по характеру проявления свойств письменного-двигательного навыка человека):

1. признаки, характеризующие пространственную ориентацию движений и фрагментов рукописи;
2. признаки, характеризующие степень и характер сформированности письменного-двигательного навыка;
3. признаки, характеризующие структуру движений по их траектории.

Первая группа: Общие признаки почерка, характеризующие пространственную ориентацию движений и фрагментов рукописи

(Детальный анализ этих признаков возможен только в рукописях, имеющих объем не менее 0,5 – 1 страницы текста)

Размещение самостоятельных фрагментов документа

(относительно срезов листов бумаги, основного текста и относительно друг друга):

Обращение: над основным текстом в левой, средней или правой части документа.

Подпись: под основным текстом посередине листа либо со смещением в правую или в левую сторону.

Дата: возможно расположение в различных местах документа в зависимости от его вида.

Повышенной идентификационной значимостью обладает относительное взаиморасположение подписи и даты.

Поля

Наличие (отсутствие) полей (привычных отступов): отступы пишущего от вертикальных срезов листа бумаги до линии начала строк – **левое поле**, или окончания строк – **правое поле**.

Данный признак фиксируется лишь в тех случаях, когда на протяжении всей рукописи наблюдается устойчивый отступ от вертикальных срезов листа бумаги. При однократном выходе на границы среза констатируется факт отсутствия полей.

Размеры полей измерение расстояний от вертикальных срезов листа бумаги до линии начала или окончания строк по наиболее удлиненным строкам.

- **малые** – когда расстояние от вертикальных срезов листа бумаги до линий начала или окончания строк не превышает **1 см**;
- **средние** – от **1 до 3 см**,
- **большие** – превышает **3 см**.

Если поля заранее очерчиваются пишущим, факт наличия полей фиксируется экспертом в том случае, если есть устойчивый отступ от проведенной линии, которая условно принимается за срез листа бумаги. Относительно этой линии и будет определяться размер поля.

▪ **Форма полей** соотносится с геометрической фигурой, образуемой вертикальными срезами листа бумаги и линиями начала или окончания строк (прямоугольные и трапециевидные: расширяющиеся или сужающиеся к низу. Трапециевидные по форме могут быть либо правонаклонными или левонаклонными).

▪ **Конфигурация линий полей** определяется по условной линии, соединяющей точки начала или окончания строк. Она может быть **прямой, ломаной, извилистой, дуговой** (вогнутой, выпуклой).

Отсутствие типографской линовки повышает ценность указанных признаков для идентификации исполнителя рукописи.

Наличие и размер красных строк. При письме основные мысли принято выделять в **абзацы** с использованием различных способов:

- увеличением интервалов между абзацами;
- смещением абзаца в горизонтальной плоскости влево или вправо;
- использованием неполной строки предшествующего абзаца и др.

▪ **Красная строка – устойчивый отступ** начала первой строки абзаца вправо от линии начала строк, может быть по размеру:

- **малой**, указанное расстояние не выше **2 см**,
- **средней**, если расстояние составляет **2–3 см**,
- **большой**, если расстояние больше **3 см**.

При ломаной, извилистой или дуговой линии поля размер красной строки определяется применительно к каждому абзацу Условной точкой для определения линии начала строк считается начало наиболее выступающего влево слова в любой строке абзаца.

▪ **Размер интервалов между строками.** Признак характеризует навык размещения строк относительно друг друга в рукописях на бумаге, не имеющей линовки:

- **малый** – если в промежуток «вписывается» по высоте одна буква;
- **средний** – до двух строчных букв;
- **большой** – выше двух строчных букв.

▪ **Размер интервалов между словами** – расстояние между заключительными и начальными элементами рядом стоящих слов. Интервал определяется по соотношению выделенного экспертом расстояния к **ширине двухэлементных букв** (п, н, и) с заключительным штрихом:

- **малый** – когда расстояние примерно равно ширине буквы;
- **средний** – от 1 до 2 значений ширины буквы;
- **большой** – превышает ширину двух букв.

▪ **Размещение линии письма относительно линии линовки** могут быть размещены **над** или **под** линовкой.

▪ **Положение строк относительно горизонтального среза листа бумаги** может быть поднимающимся, параллельным, опускающимся.

(при написании на листе без линовки и без исп. трафарета)

▪ **Форма линии письма в строке** может быть **прямая, извилистая, ступенчатая, выпуклая, вогнутая.**

▪ **Размещение движений при выполнении знаков препинания.**

а) **положение знаков препинания** (точек, запятых, двоеточий, вопросит. знаков и т.п.) относительно линии линовки или линии письма (на линии, ниже линии и выше линии;

б) **размер интервалов** между знаком препинания и предшествующим словом:

- **малый** – меньше ширины буквы;
- **средний** – примерно равен ширине буквы;
- **большой** – больше ширины буквы.

▪ **Размещение знаков переносов слов:**

а) по положению знаков переноса слов относительно линовки, линии письма (или строки) – на линии, выше или ниже ее;

б) по направлению движений при выполнении знаков переноса слов относительно линии линовки или линии письма:

- параллельное,
- поднимающееся,
- опускающееся.

Вторая группа: Степень и характер сформированности письменного двигательного навыка

1. Степень выработанности почерка
2. Строение почерка по степени сложности движений.

1. Степень выработанности почерка характеризует:

- сформированность письменного-двигательного навыка;
- уровень овладения техническими приемами письма;
- способность исполнителя пользоваться общепринятой системой скорописи.

Показатели степени выработанности:

- темп письма;
- координация движений при письме.

▪ **Темп письма** – скорость выполнения всей рукописи в целом:

▪ **медленный** (либо умышленно замедленный) характеризует:

- тупые начала и окончания штрихов,
- преобладание интервальных соединений при связывании букв и их элементов,
- немотивированные остановки пишущего прибора,
- извилистость при выполнении прямолинейных элементов,
- угловатость при выполнении овалов и полуovalов,

- неравномерность размера, разгона, наклона,
- наличие дописок (дорисовок) в знаках и их элементах.
- **быстрый:**
- высокая связность движений при соединении букв и их элементов,
- выполнение заключительных штрихов в знаках утоньшенными движениями,
- наличие значительного числа упрощенных конструкций письменных знаков,
- увеличение протяженности движений по горизонтали при выполнении соединительных и заключительных элементов;
- устойчивость размера и разгона почерка, формы и направления движений;
- преобладание одного наклона при выполнении знаков и их элементов;
- **средний** (имеет промежуточные характеристики по сравнению с предыдущими темпами):
- средняя связность движений и преобладание присоединения в знаках;
- правильное выполнение овальных и прямолинейных элементов;
- средняя протяженность движений по вертикали и горизонтали;
- устойчивость формы и направления движений при выполнении знаков и их элементов;
- выдержанность наклона.

Показатели темпа:

- чем больше связность, тем выше темп письма. Однако может быть: малая связность, но быстрый темп письма.
- сложность движений: чем более усложненное конструктивное строение имеют письменные знаки, тем медленнее темп письма и наборот;
- влияние характера и назначения выполняемого документа; необычное условие и состояние исполнителя рукописи (замедленный или ускоренный темп).

▪ **Координация движений при письме** – это степень согласованности, точности движений пишущего, синхронность работы руки, зрительного анализатора (глаз), мыслительных процессов, направленных на правильное выполнение и соединение письменных знаков и их элементов, т.е. в основе данного признака лежит письменно-двигательный навык.

Эталон определения степени координации движений – **нормы прописи**, отклонения от которых оцениваются экспертом.

Координация движений характеризуется как:

▪ **низкая:**

- угловатость овалов и полуовалов;
- извилистость прямолинейных элементов;
- неустойчивость размера, разгона, наклона и междустрочных интервалов;
- нерациональность (неправильность) соединения букв между собой и элементов букв;
- преобладание смешанной формы и направления движений;
- извилистая форма линии письма и не параллельность строк.

▪ **высокая:**

- устойчивость формы, направления движений и междустрочных интервалов;
- точность и рациональность в соединениях букв и их элементов;
- правильное выполнение овальных, полуовальных и прямолинейных элементов, выдержанность размера, разгона и наклона почерка.

▪ **средняя:**

- близкая к нормам прописи форма движений при выполнении знаков,
- устойчивость размерных характеристик П,
- устойчивость наклона,
- средняя степень точности в соединении знаков и их элементов.

Возможно нарушение координации вследствие различных факторов:

- условий выполнения рукописи,
- состояния исполнителя,
- умышленных изменений почерка,
- ряда психических заболеваний.

▪ **Степень выработанности почерка:**

▪ **маловыработанные** (для лиц, находящихся на начальных стадиях овладения навыками письма):

1. ученики 1–4 классов («школьный» почерк);

2. лица, оставившие школу на этой стадии и не имевшие в дальнейшем практики письма (ярко выраженные нарушения координаций движений стадии элементарно-буквенного письма (1 класс); медленный темп; соответствие нормам прописи; отсутствие стереотипности выполнения одноименных письменных знаков и др.).

▪ **высоковыработанные:** сформированные письменно-двигательные навыки – высокая координация движений и быстрый темп письма.

Характерно:

- вариационность признаков,
- различное выполнение одноименных элементов письменных знаков,
- несколько привычных систем движений (два),
- значительная устойчивость к воздействию сбивающих факторов;

▪ **средневыработанные почерки** занимают промежуточное положение между мало- и высоковыработанностью Почерка

письменно-двигательный навык окончательно не формировался, темп письма и координация движений средние, конструктивное строение письменных знаков приближено к нормам прописи, некоторая степень устойчивости к воздействию сбивающих факторов.

Строение почерка по степени сложности движений – это характеристика почерка, связанная с определением тенденции, преобладающей у человека при формировании почерка: на быстрое, четкое, стройное, красивое письмо.

Этот признак проявляется только в высоковыработанном почерке.

▪ **Простое строение:** большинство соотв. нормам прописи или приближена к ним, ввиду чего эти почерки четкие и легко читаемые. Возможны элементы упрощения и усложнения.

▪ **Упрощенное строение:**

- отклонения от прописи в сторону снижения сложности движений,
- выпрямления сложных по форме движений,
- сокращения протяженности и количества движений, увеличение непрерывности движений,
- увеличение протяженности по горизонтали соединительных и заключительных элементов,
- сочетание упрощения с быстрым темпом письма и снижение координации движений,
- нечеткость, трудно читаемость вследствие использования условных начертаний знаков,
- разновидность упрощ. строения – стилизованное письмо – конструкция знаков выдержана в определенном стиле, отличном от норм прописи и от типографских (печатных) шрифтов (почерки врачей, преподавателей средних специальных и высших учебных заведений, инженерных работников и т.д.)

▪ **Усложненное строение:**

- отклонение от прописи в сторону увеличения сложности движений в резко неоднократно изменяющемся направлении движений; повторений движений; увеличение протяженности и количества движений; замены прямолинейных на извилистые, спец. усложнение конструкции знаков (вычурный почерк);

- высокая координация движений;

- снижение темпа письма, малая связность движений, наличие в конструкции знаков элементов украшения.

▪ Промежуточные виды – упрощенно-простой или усложнено-простое строение

Вариации под воздействием различных факторов:

- | | | |
|--|---|----------------------|
| - условия написания рукописи; | } | объективные факторы |
| - возраст исполнителя; | | |
| - умышленное изменение почерка; | } | субъективные факторы |
| - целевая установка исполнителя на «старательное» письмо | | |

Третья группа: Общие признаки почерка, характеризующие структуру движений по их траектории

- Преобладающая форма движений.
- Преобладающее направление движений.
- Наклон почерка.
- Размер почерка.
- Разгон почерка.
- Степень связности почерка.
- Нажим в почерке.

▪ Преобладающая форма движений

В нормах прописи преобладает прямолинейно-дуговая форма.

В экспертной практике следующие сочетания форм движений:

- дугообразно-петлевая,
- угловато-петлевая (редко),
- петлевая,
- угловатая,
- извилистая,
- округлая.

При затруднении выявления преобладающей формы движений признак описывается: как «форма движений в почерке – смешанная».

▪ **Преобладающее направление движений** определяется только для криволинейных по форме элементов:

- **левоокружное движение** (против часовой стрелки)
- **правоокружное** (по ходу часовой стрелки)
- **смешанное** (при невозможности выделить преобладающее направление движений).

Признак отличается значительной устойчивостью к воздействию различных сбивающих факторов, в т.ч. к умышленному изменению почерка.

▪ **Наклон почерка** – преобладающее положение относительно вертикали основных прямолинейных элементов письменных знаков. Признак определяется по направленности продольных осей знаков к линии письма (строки).

Подразделяются на:

- правонаклонные – наклон вправо 65° и более,
- косые – наклон вправо менее 50° ,
- вертикальные – без наклона,
- левонаклонные – наклон влево,
- смешанные – неустойчивый наклон.

▪ **Размер почерка** – Это преобладающая протяженность движений по вертикали. Размер определяется по высоте строчных письменных знаков:

- малый размер – высота букв меньше 2 мм;
- средний – от 2 до 4 мм;
- большой – больше 4 мм.

▪ **Разгон почерка** – Преобладающая протяженность движений по горизонтали. Определяется по соотношению ширины письменных знаков, а также расстояния между знаками с высотой этих знаков:

- **малый** (сжатый почерк) – расстояние между элементами букв и буквами меньше или равно $\frac{1}{2}$ от высоты букв;
- **средний** – расстояние между элементами букв и буквами составляет от $\frac{1}{2}$ до высоты букв;
- **большой** (размашистый почерк) – интервал между элементами букв и буквами равен либо превышает высоту буквы.

Почерки со средними размерами и разгоном встречается чаще других. Убыстрение темпа письма влечет за собой изменение размера и разгона букв, поэтому одним из распространенных способов скорописной маскировки почерка является изменение его размера или разгона.

При явно выраженной диспропорции между шириной букв и интервалами, эксперту следует определять «**расстановку письменных знаков**» – соотношение величины интервалов между буквами в словах и шириной этих букв, исходя из этого «расстановка знаков» может быть:

- узкой, если интервалы между двухэлементными буквами меньше их ширины;
- широкой, если интервалы между буквами превышают ширину букв.

▪ **Связность почерка** – степень непрерывности движений пишущего прибора, отображающейся в словах.

Признак определяется в рукописи по количеству букв, выполненных без отрыва пишущего прибора от бумаги (как правило, наблюдается в местах изменения направления движения)

Связность почерка бывает:

- **сплошная** – практически все слов в тексте выполнены слитными (непрерывающимися) движениями;

- **высокая** – когда в большинстве слова слитно выполнены **шесть и более букв**;
- **средняя** – когда непрерывными движениями выполнены **4–5 букв в большинстве слов**;
- **малая** – когда в большинстве слов непрерывными движениями выполнены **2–3 буквы**;
- **отсутствуют (отрывистый почерк)** – все буквы выполняются отдельно.

▪ **Нажим в почерке**

Использование современных пишущих приборов (шариковых ручек, фломастеров и пр.) зачастую затрудняет анализ данного признака визуальным методом.

Необходимо учитывать особенности перьевых ручек, шариковых ручек, подложки (мягкие, жесткие – слоя бумаги и пр.), когда усилия пишущего отображаются на оборотной стороне бумаги в виде вдавленных штрихов.

Нажим бывает:

- **слабым** – ширина всех штрихов письменных знаков одинакова;
- **средним** – ширина основных элементов больше соединительных;
- **сильным** – ширина основных элементов превышает ширину соединительных более чем в два раза.

Нажим в почерке остается устойчивым в рукописях, выполненных с намеренными изменениями почерка, но претерпевает существенные изменения при выполнении рукописи в необычных условиях (необычная поза, непривычный материал письма и т.п.)

Частные признаки почерка

Частные признаки почерка – это материализованные в рукописи свойства письменного зрительно-двигательного навыка человека, проявляющиеся в особенностях выполнения и соединения письменных знаков, их элементов.

Критерием для определения большинства частных признаков почерка служат нормы прописи (см. предыдущие т.т.)

Частные признаки почерка составляют информационную основу идентификационного вывода эксперта, поскольку позволяют дать адекватную характеристику индивидуальной системе движений, присущей конкретному исполнителю (напомнить конструктивные составляющие граф. стр. п. знаков).

Систему частных признаков почерка составляют:

1. форма движений;
2. направление движений;
3. протяженность движений;
4. степень связности (вид соединения) движений;
5. количество движений;
6. последовательность движений;
7. конструктивное строение знаков (сложность движений).

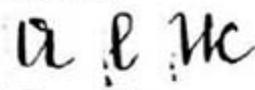
1. Форма движений детализирует группу общих признаков почерка, отражающих структуру движений по их траектории посредством соотношения траекторий движения пишущего при выполнении соединений отдельных элементов письменных знаков с тем или иным видом геометрических фигур. Траектория движений, которыми выполняются или соединяются элементы знаков и письменные знаки, бывают **двух видов**:

- **прямолинейная**, разновидности которой являются: **угловатая, треугольная, ломаная**;

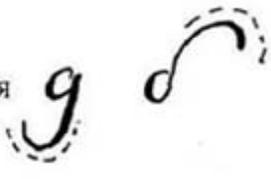
- **криволинейная** с вариантами: **дуговая, петлевая, извилистая, овальная, завитковая**.

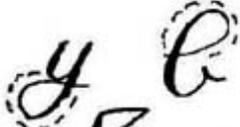
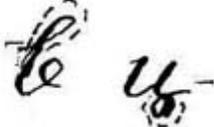
Признак «форма движений» может выделяться экспертом в следующих структурных образованиях письменных знаков:

а) в строчной части знаков:

- прямолинейная  - дуговая 
- угловатая 
- извилистая 

б) в надстрочной и подстрочной частях знаков:

- угловатая  - дуговая 

- овальная 
- петлевая 
- треугольная 

в) в начальных и заключительных штрихах:

- прямолинейная  - угловатая  - дуговая 
- петлевая  - завитковая  - извилистая 

г) в дополнительных штрихах:

- прямолинейная  - угловатая  - дуговая 
- петлевая  - извилистая 

При соединении элементов письменных знаков между собой форма движений может быть:

- дуговой  - петлевой  - угловатой 
- петлевой, переходящей в угловатую  - угловатой, переходящей в петлевую 

- возвратно-прямолинейной  - возвратно-дуговой 

При соединении письменных знаков форма движений бывает:

- петлевой  - угловатой  - дуговой 
- петлевой, переходящей в угловатую 
- угловатой, переходящей в петлевую 

Рассматриваемый признак обладает идентификационной значимостью в том случае, если не подпадает под преобладающую форму движений в исследуемой рукописи.

При описании признака в заключении эксперта необходимо указать его местоположение в знаке:

«форма движений при выполнении подстрочной части буквы «д» - треугольная; надстрочной горизонтальной части буквы «б» - дуговая; начального штриха буквы «п» - извилистая; при соединении букв «п» и «с» - возвратно-дуговая; букв «о» и «е» - угловатая, переходящая в петлевую».

- (Вариант написания может быть другим. Объяснить на практ. и лаб. зан. на образцах заключения)

2. Направление движений детализирует группу общих признаков почерка, где наблюдается **иное**, не предусмотренное прописями, направление движений.

Проявление данного признака тесно связано с формой движений. Прямолинейные по форме элементы, ориентированные относительно вертикали, могут иметь следующие направления:

- | | | | |
|----------------|--|---------------|--|
| - сверху вниз | | - снизу вверх | |
| - вниз влево | | - вниз вправо | |
| - вверх вправо | | - вверх влево | |

Прямолинейные по форме элементы, ориентированные относительно горизонтали:

- | | | | |
|-----------------|--|-----------------|--|
| - слева направо | | - справа налево | |
| - вверх вправо | | - вверх влево | |
| - вниз вправо | | - вниз влево | |

Относительное направление движений при выполнении основных элементов:

- под углом друг к другу

Криволинейные по форме элементы (овалы, полуовалы, петли, дуги):

а) выполненные правоокружными по направлению движениями (по ходу часовой стрелки)



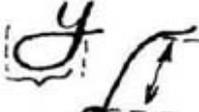
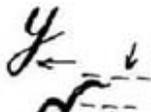
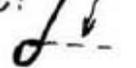
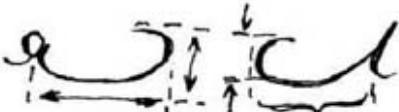
б) выполнение левоокружными движениями (против часовой стрелки)



Поскольку форма и направление движений взаимосвязаны, то для более полного и точного отображения особенностей почерка допускается их совместное описание. Например: «форма и направление движений при выполнении подстрочной части буквы «р» - петлевая, правоокружное» и т.д.

Разметка:

3. Протяженность движений детализирует группу общих признаков почерка, характеризующих структуру движений по их траектории. Отклонение от норм прописи могут проявляться по размеру, по увеличению или уменьшению протяженности двоек по вертикали и горизонтали либо в двух направлениях одновременно и характеризуются:

| | | | | |
|--------------------------------|-----------|--|---------|---|
| - по горизонтали : | - большая |  | - малая |  |
| - по вертикали : | - большая |  | - малая |  |
| - по вертикали и горизонтали : | - большая |  | | |

В экспертной практике признаки описываются следующим образом: «Протяженность движений по вертикали при выполнении подстрочной части буквы «ц» - большая; «относительная протяженность движений по вертикали второго элемента буквы «н» меньше первого»; «буква «а» меньше других в слове» и т.д.

Разметка:



4. Степень связности (вид соединения) движений.

Нарушение норм прописи выражается в появлении устойчивых фиксированных перерывов в местах связывания движений, что характеризует интервальный вид соединения: *т н к сторона о*

Непрерывность движений при выполнении элементов и знаков (слитный вид соединения): *ж н ш сш ор ю*

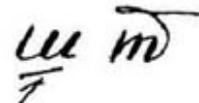
Пример : вид соединения при связывании:

- букв «б» и «р» - слитный;
- буквы «о» с предыдущими и последующими буквами интервальный;
- строчной и надстрочной частей буквы «в» - интервальный».

Отметки: или  = интервальное соединение

5. Количество движений – увеличение или уменьшение по сравнению с прописными вариантами.

Увеличение:

| | | | |
|------------------|---|------------------|---|
| - начальных |  | - заключительных |  |
| - соединительных |  | - дополнительных |  |

Уменьшение:



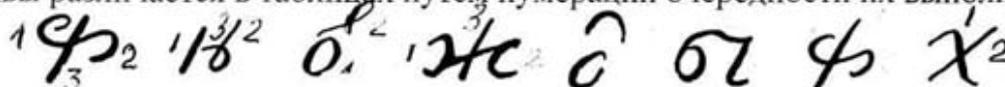
В описании указать:

«Количество движений при выполнении буквы «д» уменьшено ввиду отсутствия заключительного штриха подстрочной части.

Отметка – сплошной стрелкой на место его нахождения

6. Последовательность движений – отступление от норм прописи влечет за собой появление в почерке частного признака. Изменение последовательности выполнения элементов в буквах «ф», «ж», «н», «х», «в» влечет появление частных признаков, идентификационная значимость которых довольно высока.

Отклонения от нормы в последовательности выполнения элементов буквы различаются в таблицах путем нумерации очередности их выполнения.



Описание: «последовательность движений при выполнении буквы «в» нарушена, сначала выполняется строчная часть, затем надстрочная и т.д.

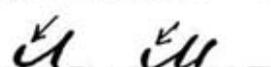
7. Относительное размещение движений

Различают относительное размещение:

- точек начала и окончания движений при выполнении букв и их элементов;
- ✓ - точек соединения движений при связывании букв и их элементов;
- точек пересечения движений при вып. букв и их элементов;
- движений по вертикали при вып. букв и их элементов;
- движений по горизонтали при вып. букв и их элементов;
- движений при выполнении знаков препинания.

▪ **Размещение точек начала и окончания движений при выполнении букв и их элементов оценивается:**

а) относительно линии письма (строки):

- на линии письма  - ниже линии письма 
- выше линии письма 

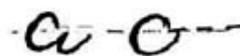
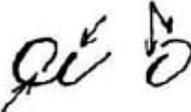
б) относительно центра знака:

- справа 
- слева 
- на осевой линии 

в) относительно других элементов или частей знаков:

- справа  - слева  - на элементе (на части знака) 

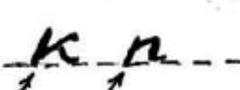
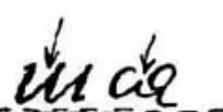
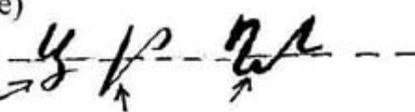
г) относительно друг друга (взаиморасположение точек начала и окончания движений):

- на одном уровне  - выше, ниже 
 - слева, справа 

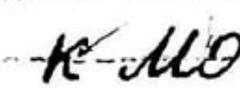
д) относительно линии строки: выше, ниже, на линии. 

▪ Размещение точек соединения движений при связывании букв и их элементов изучается относительно:

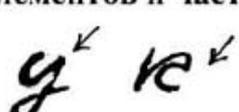
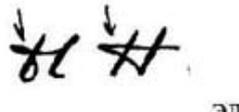
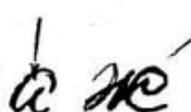
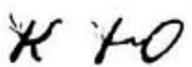
а) линии письма:

- на линии письма  - выше линии письма (высокое) 
 - ниже линии письма (низкое) 

б) линии строки (срединной линии знаков):

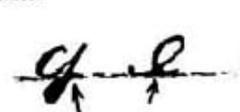
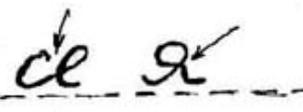
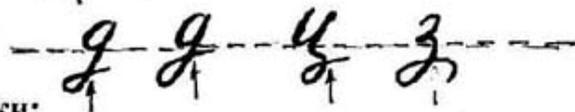
- на линии строки  - выше линии строки 
 - ниже линии строки 

в) других элементов и частей знака:

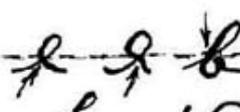
- справа  - слева  - внутри элемента 
 - на элементе 

▪ Размещение точек пересечения движений при выполнении знаков и их элементов относительно

а) линии письма:

- на линии  - выше линии 
 - ниже линии 

б) линии строки:

- на линии строки  - выше линии строки 
 - ниже линии строки 

в) других элементов:

- справа

г *в* *р*

- слева

г *в* *р*

- на элементе

г *в* *р*

- над элементом

г *в* *р*

- под элементом

г *в* *р*

- **Размещение движений по вертикали при выполнении букв и их элементов:**

а) линия письма

- на линии письма

сон

- выше линии письма

сон

- ниже линии письма

сон

б) элементы письменного знака (предшествующие или последующие):

- выше

т *н*

- ниже

т *н*

- на элементе

т

- над элементом

и *т*

- под элементом

и *и*

- пересекает элемент

т *г*

- **Размещение движений по горизонтали (их устойчивое смещение в горизонтальной плоскости):**

- влево

и *т*

- вправо

и *т*

- на значительное расстояние

т *о*(а) *и*

- элементы примыкают друг к другу

т *р* *ю*(ю)

- один элемент находится внутри другого элемента

ю(ю) *и*(и)

- **Размещение элементов при выполнении знаков препинания относительно:**

в) линии письма (бланковой строки):

- на линии

приказ,

- выше линии

приказ,

- ниже линии *сад,*

г) последней буквы предшествующего слова:

▪ вплотную к букве *сон,*

на близком расстоянии *сон,*

- на значительном расстоянии от буквы сон — 9 —

Образец: «относительное размещение движений при выполнении знаков препинания – запятых – на значительном расстоянии от последних букв слова, выше линии письма».

8. Конструктивное строение знаков (сложность движений) бывает:

- а) простое (приближенное к Нпрописи или соотв. им);
 - б) упрощенное;
 - в) усложненное.
- б) Упрощение конструктивного строения знаков может быть связано:
- с использованием в рукописи печатных вариантов букв, т.е. выполненных по форме печатных знаков: **Н Т Х**
 - с написанием специально упрощенных конструкций: **л (э) "б (в)**
 - с выполнением различных букв, имеющих одинаковые элементы, однотипными движениями: **и (п, м, к, и) ш (т, т, ш)**
 - с использованием знаков, заимствованных из других алфавитов: **t s w r (r)**
 - с изменением направления движений и его протяженности в целях увеличения темпа письма: **л (л) ю (ю)**
 - с совмещением заключительной части предыдущей буквы с начальной частью последующей буквы: **ал (ал) ст (ст) се (се) кл (кл)**
- в) Усложнение конструктивного строения:
- повторение движений при выполнении букв, их частей и элементов: **а (а) @ а**
 - неоднократное изменение направления и формы движений: **б г ш**
 - использование специально усложненных конструкций знаков: **ж х ш**
 - наличие элементов усложнения и упрощения: **л с (с) е ш**

Отметка:



Ко всей системе частных признаков:

Правила описания ЧП: сначала называется признак и указывается его местоположение в конкретном письменном знаке, а затем приводятся его характеристики в терминах, описанных выше. Наиболее удобной и наглядной формой описания результатов сравнительного исследования частных признаков почерка в заключении эксперта является форма таблицы, рекомендуемая в большинстве пособий по почерковедческой экспертизе.

Наряду с ней широко применяется и словесная форма описания результатов сравнительного исследования частных признаков почерка.

ФОРМА ДВИЖЕНИЙ

В строчной части знаков

| | | | |
|---------------|------------------|---------------|---------------|
| прямолинейная | угловатая | дуговая | извилистая |
| к, п, р, з, д | н, м, я, е, л, м | в, т, к, к, е | ш, м, к, з, э |

В начальных и заключных штрихах

| | | | |
|---------------|------------|---------------|----------|
| прямолинейная | угловатая | дуговая | петлевая |
| п, а | в, к, с | ш, т, с, е, л | с, з |
| завитковая | извилистая | круговая | |
| с, ш | я, щ | с, я | |

При соединении элементов между собой

| | | | |
|---------|----------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| дуговая | петлевая | петлевая, переходящая в угловатую | угловатая, переходящая в петлевую |
| л, е | е | с, е (а) | с, е (а) |

В надстрочной и подстрочной частях знаков

| | | |
|---------------|---------------------|---------------|
| угловатая | треугольная | дуговая |
| с, з | в, я, ч | а, д, с |
| петлевая | овальная (круговая) | прямолинейная |
| в, ш, р, ч, з | в, ч, с | ч, в, б |

В дополнительных штрихах

| | | | | |
|---------------|-----------|---------|----------|------------|
| прямолинейная | угловатая | дуговая | петлевая | извилистая |
| ш, щ | ш, щ | ш, щ | ш, щ | ш, щ |

При соединении письменных знаков

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|---------|-----------------------------------|
| петлевая | угловатая | дуговая | петлевая, переходящая в угловатую |
| с, е | с, м | ш, м | с, м, ш, р |
| угловатая, переходящая в петлевую | | | с, ш |

НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ

ПРЯМОЛИНЕЙНЫХ

ОТНОСИТЕЛЬНО ВЕРТИКАЛИ

л к х *л к т к*

СВЕРХУ ВНИЗ

СНИЗУ ВВЕРХ

у к

л и з

ВНИЗ ВЛЕВО

ВНИЗ ВПРАВО

о к

и д

ВВЕРХ ВПРАВО

ВВЕРХ ВЛЕВО

ОТНОСИТЕЛЬНО ГОРИЗОНТАЛИ

т л

т п

СЛЕВА НАПРАВО

СПРАВА НАЛЕВО

г

ц

ВВЕРХ ВПРАВО

ВВЕРХ ВЛЕВО

т

т

ВНИЗ ВПРАВО

ВНИЗ ВЛЕВО

КРИВОЛИНЕЙНЫХ

б г ж з в д р

с т ю

ПРАВООКРУЖНЫЕ

р с ю э

с ф ч ш

ЛЕВООКРУЖНЫЕ

ОТНОСИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СГИБАТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ (СООТНОШЕНИЕ НАКЛОНА)

а л т п н

ж ю а х

В ЭЛЕМЕНТАХ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ

двигание

движение это

В ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКАХ ПО ОТНОШЕНИЮ К ОБЩЕМУ НАКЛОНУ ПОЧЕРКА

ПРОТЯЖЕННОСТЬ ДВИЖЕНИЙ

ПО ВЕРТИКАЛИ (СООТНОШЕНИЕ РАЗМЕРА)

т м а э е ю ф
р р у в ы ф

ПО ГОРИЗОНТАЛИ (СООТНОШЕНИЕ РАЗГОНА)

т м о у в о а
ф ю м м м

В ЭЛЕМЕНТАХ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ

В ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКАХ

Забези

Попрощайся

воробей карамельник

Доловой

молоток

СТЕПЕНЬ СВЯЗНОСТИ (ВИД СОЕД-Я) ДВИЖЕНИЙ

СЛИТНЫЙ ВИД СОЕДИНЕНИЯ

к г ж р з ш
д а ч з ш

ЭЛЕМЕНТОВ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ

ор зр зр бер
юи кеи вюи ир

ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ МЕЖДУ СОБОЙ

ИНТЕРВАЛЬНЫЙ ВИД СОЕДИНЕНИЯ
(ПРИВЫЧНЫЕ ПЕРЕРЫВЫ)

о и ж с л р к з

МЕЖДУ ЭЛЕМЕНТАМИ ПИСЬМ. ЗНАКОВ

пи'сало место'рад
рас'хоу рас'тет
пере'дал нача'льный

МЕЖДУ ПИСЬМЕННЫМИ ЗНАКАМИ

КОЛИЧЕСТВО ДВИЖЕНИЙ

УВЕЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ УМЕНЬШЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ

и⁽³⁾ в⁽³⁾ ъ⁽³⁾ и⁽⁴⁾ ъ⁽⁵⁾ Т⁽²⁾ э⁽¹⁾ с⁽¹⁾ к⁽²⁾ э⁽¹⁾

ш⁽⁶⁾ ш⁽⁵⁾ о⁽²⁾ а⁽³⁾ ъ⁽⁴⁾

1 90 ж⁽⁴⁾ ш⁽⁴⁾

ш⁽⁴⁾ ш⁽⁶⁾

ф⁽²⁾ ф⁽¹⁾ ж⁽³⁾ 5⁽²⁾

с⁽¹⁾ з⁽¹⁾ г⁽²⁾ т⁽³⁾
т⁽²⁾ ж⁽⁴⁾

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЙ

ПРИЗНАК ОТМЕЧАЕТСЯ ПРИ ОТКЛОНЕНИИ ОТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ, ПРЕДУСМОТРЕННОЙ ПРОПИСЬЯМИ

ф р ш б с

к ц

л о х ъ џ

ОТНОСИТЕЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ

■ РАЗМЕЩЕНИЕ ТОЧЕК НАЧАЛА И ОКОНЧАНИЯ ДВИЖЕНИЙ

- а) ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ ПИСЬМА (СТРОКИ):
- НА ЛИНИИ ПИСЬМА *в л р* - НИЖЕ ЛИНИИ *б л г* - ВЫШЕ ЛИНИИ ПИСЬМА *и м*
- б) ОТНОСИТЕЛЬНО ЦЕНТРА ЗНАКА: - СПРАВА *а* - СЛЕВА *а* - НА ОСЕВОЙ ЛИНИИ *б*
- в) ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ ИЛИ ЧАСТЕЙ ЗНАКОВ:
- СПРАВА *а* - СЛЕВА *а* - НА ЭЛЕМЕНТЕ (ИЛИ ЧАСТИ ЗНАКА) *а о*
- г) ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА (ВЗАИМОРАСПОЛОЖЕНИЕ ТОЧЕК НАЧАЛА И ОКОНЧАНИЯ ДВИЖЕНИЙ):
- НА ОДНОМ УРОВНЕ *а с* - ВЫШЕ, НИЖЕ *а о* - СЛЕВА, СПРАВА *о б*
- д) ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ СТРОКИ: ВЫШЕ, НИЖЕ, НА ЛИНИИ *с с с*

■ РАЗМЕЩЕНИЕ ТОЧЕК СОЕДИНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ

- а) ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ ПИСЬМА:
- НА ЛИНИИ ПИСЬМА *к л* - ВЫШЕ ЛИНИИ ПИСЬМА *и са* - НИЖЕ *ц р п л*
- б) ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ СТРОКИ (СРЕДИННОЙ ЛИНИИ ЗНАКОВ):
- НА ЛИНИИ СТРОКИ *к м о* - ВЫШЕ ЛИНИИ СТРОКИ *и л р* - НИЖЕ *и ф а*
- в) ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ И ЧАСТЕЙ ЗНАКА:
справа *г ю* - СЛЕВА *б л* - ВНУТРИ ЭЛЕМЕНТА *а не* - НА Э. *ю*

■ РАЗМЕЩЕНИЕ ТОЧЕК ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ

- а) ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ ПИСЬМА: НА ЛИНИИ *г л ц* - ВЫШЕ *а* - НИЖЕ *г г ч з*

б) ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ СТРОКИ:

- НА ЛИНИИ *л-л-в* --- ВЫШЕ ЛИНИИ *в-л-л* --- НИЖЕ ЛИНИИ *л-л-л* ---

в) ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ:

- СПРАВА *г-л-л* - СЛЕВА *л-л-л* - НА ЭЛЕМЕНТЕ *л-л-л*
- НАД ЭЛЕМЕНТОМ *л-л-л* - ПОД ЭЛЕМЕНТОМ *л-л-л*

■ РАЗМЕЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ПОВЕРТКАМИ

а) ЛИНИЯ ПИСЬМА: - НА ЛИНИИ *СОН* - ВЫШЕ ЛИНИИ *СОН* - НИЖЕ ЛИНИИ *СОН*

б) ЭЛЕМЕНТЫ ПИСЬМЕННОГО ЗНАКА (ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ИЛИ ПОСЛЕДУЮЩИЕ):

- ВЫШЕ *л-л* - НИЖЕ *л-л* - НА ЭЛЕМЕНТЕ *л-л* - НАД ЭЛЕМЕНТОМ *л-л*
- ПОД ЭЛЕМЕНТОМ *л-л* - ПЕРЕСЕКАЕТ ЭЛЕМЕНТ *л-л*

■ РАЗМЕЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ПО ГОРИЗОНТАЛИ (ИХ УСТОЙЧИВОСТЬ)

- ВЛЕВО *л-л* - ВПРАВО *л-л* - НА ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ *л-л(а) л-л(а)*
- ЭЛЕМЕНТЫ ПРИМЫКАЮТ ДРУГ К ДРУГУ *л-л-л* - ОДИН ЭЛ. ВНУТРИ ДРУГОГО *л-л(а)*

■ РАЗМЕЩЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

а) ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ ПИСЬМА (БЛАНКОВОЙ СТРОКИ):

- НА ЛИНИИ *л-л-л*, - ВЫШЕ ЛИНИИ *л-л-л*, - НИЖЕ ЛИНИИ *л-л-л*

б) ОТНОСИТЕЛЬНО ПОСЛЕДНЕЙ БУКВЫ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО СЛОВА:

- В ПЛОТНУЮ К БУКВЕ *л-л-л*, - НА БЛИЗКОМ РАССТОЯНИИ *л-л-л* - НА ЗНАЧИТЕЛЬНОМ РАССТОЯНИИ ОТ БУКВЫ *л-л-л*

КОНСТРУКТИВНОЕ СТРОЕНИЕ ЗНАКОВ (СЛОЖНОСТЬ ДВИЖЕНИЙ)

ПРИЗНАК МОЖЕТ БЫТЬ ОТМЕЧЕН В ЛЮБОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ДВИЖЕНИЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ И СВЯЗЫВАНИИ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ И ИХ ЭЛЕМЕНТОВ

УПРОЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ

$С_{(a)}$ $С_{(b)}$ $h_{(k)}$ $r_{(p)}$ $ч_{(y)}$ $л_{(z)}$
 $Ю_{(ю)}$ $f_{(g)}$ $ас_{(as)}$ $fo_{(ep)}$

УТРАТА ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, УПРОЩЕНИЕ ФОРМЫ, КОЛИЧЕСТВА И Т.Д.

$Т_{(т)}$ $Д_{(g)}$ $ш_{(тс,т,ш)}$ $Л_{(б)}$ $и_{(и,и,к,и)}$

СПЕЦИАЛЬНО УПРОЩЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ

УСЛОЖНЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ

$щ$ $а$ $о$ $л$ $с$ $е$ $г$ $м$ $з$
 $Ю$ $ш$ $о$ $ш_{(ш)}$ $о$ $т$

УВЕЛИЧЕНИЕ ПРОТЯЖЕННОСТИ, КОЛИЧЕСТВА, УСЛОЖНЕНИЕ ФОРМЫ, ИЗМЕНЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И Т.Д.

$е$ $л$ $л$ $ш$ $с$ $г$ $а$

СПЕЦИАЛЬНО УСЛОЖНЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ

АЛФАВИТ

А а Б б В в Г г Д д
Е е Ё ё Ж ж З з И и
Й й К к Л л М м Н н
О о П п Р р С с Т т
У у Ф ф Х х Ц ц Ч ч
Ш ш Щ щ Ъ ъ Ы ы Ь ь
Э э Ю ю Я я

СОЕДИНЕНИЯ ЗАГЛАВНЫХ БУКВ СО СТРОЧНЫМИ

Аа Ао Ав Ан Ау Ае
Дд Дв Ду Де Ди До
Ба Ве Гг Зо Ре Ри Эн Уи
Ои Об Ор Юи Юр Юи Юе
Уе Уу Ув Уа Уа Уо
Ки Чи Еи Ми Не Ни

СОЕДИНЕНИЯ СТРОЧНЫХ БУКВ

1. о ол оя юя юла стол
2. об ров обвраг двор ус
3. грибы дуб дооры дед
4. а сад дудочка ф флаг
5. телефон флот факт
6. с ис сосна сестра иск
7. это электричество эхо
8. жало жужелища ёж
9. вк ью ье вьют ворона
10. листья пламя ряд
11. цв ща цирк щавель ши
12. зе зб зедра берега зуд
13. рядята ребро друзья
14. шшки шпы шины

Выявление, оценка и фиксация признаков почерка

Изучение экспертом признаков почерка в спорной рукописи и в образцах начинается на предварительной стадии исследования, основными задачами которой являются: оценка экспертной ситуации, построение версий, планирование экспертного исследования, а также определение степени сложности экспертного задания путем «одномоментного» опознания сравниваемых почерков по их броским качественным характеристикам. Цель аналитической стадии экспертного исследования состоит в выявлении, оценке и фиксации общих и частных признаков почерка исполнителя спорной рукописи (приложение 1) и проверяемого лица (приложение 2).

Соблюдение требований методики почерковедческой экспертизы позволяет свести к минимуму субъективизм в оценке экспертом как каждого признака почерка в отдельности, так и совокупности выявленных признаков в целом. Одно из главных методических требований – это определение экспертом последовательности изучения объектов почерковедческой экспертизы. Принципиальный подход в этом вопросе обоснован теоретически и проверен экспертной практикой. При поступлении на экспертизу одной спорной рукописи и сравнительных образцов почерка нескольких проверяемых лиц анализ признаков почерка следует начинать со спорной рукописи. В случае поступления на экспертизу нескольких исследуемых рукописей и образцов почерка одного проверяемого лица порядок исследования объектов противоположный: начинают с изучения почерка, отобразившегося в сравнительных образцах.

Вторым методическим требованием является соблюдение принципа научного познания – «от общего к частному»: в обязательном порядке сначала общих, а затем частных признаков почерка.

Использование таблиц-разработок позволяет графически зафиксировать всю имеющую ценность почерковедческую информацию, детально изучить вариационность и степень устойчивости выявленных признаков почерка, сформировать и оценить идентификационные совокупности признаков, характеризующих письменные зрительно-двигательные навыки исполнителей почерковых реализаций, поступивших на экспертизу. Без составления таблиц-разработок не может обойтись и опытный эксперт-почерковед, поскольку не в состоянии удержать в памяти огромный объем анализируемой почерковедческой информации.

Визуальное выявление в спорной рукописи и в образцах, графическая фиксация (воспроизведение моделей письменных знаков) признаков почерка осуществляются в той последовательности, которая предусмотрена рассмотренной ранее современной классификацией почерковедческих признаков.

Изучение общих признаков почерка, характеризующих пространственную ориентацию движений исполнителя рукописи, возможно лишь по рукописным текстам большого объема, позволяющим проследить устойчивость соответствующих свойств почерка. Причем более высокой информативностью обладают признаки этой группы при письме на нелинованной бумаге.

Затем последовательно изучаются две другие группы общих признаков почерка: признаки, отражающие характер и степень сформированности почерка, а затем признаки, характеризующие структуру движений пишущего по их траектории.

В структуре таблицы-разработки общих признаков почерка необходимо предусмотреть графу «Результаты сравнения», что существенно усиливает наглядность процесса сравнения признаков, отобразившихся в сравниваемых почерковых реализациях (приложение 3).

Для фиксации частных признаков почерка предусмотрены таблицы-разработки двух видов: алфавитные и текстовые. *Алфавитная* таблица-разработка частных признаков почерка используется при исследовании рукописных текстов большого и среднего объема. *Текстовую* таблицу-разработку целесообразно применять при работе с текстами малого объема и с краткими записями.

Структурой алфавитной таблицы-разработки предусмотрены четыре графы: первая содержит все буквы алфавита, расположенные последовательно по вертикали, вторая и третья графы предназначены для графической зарисовки букв, буквосочетаний, встречающихся в спорной рукописи и в образцах почерка проверяемого лица. Если проверяемых лиц несколько, то количество граф соответственно должно быть увеличено. Заключительная четвертая графа таблицы-разработки именуется «Результаты сравнения» (приложение 4).

Составление таблиц-разработок – процесс трудоемкий и ответственный, требует от эксперта значительной концентрации внимания, терпения и аккуратности. Зарисовки письменных знаков и их соединений между собой в буквосочетаниях рекомендуется производить (выполнять) графитным карандашом, что облегчает внесение в них уточнений и устранение ошибок, допущенных экспертом при визуальном восприятии особенностей письменных знаков.

При работе с рукописным текстом применяется следующий прием: ниже очередной строки текста кладется линейка и затем последовательно в таблице-разработке зарисовываются все варианты букв, начиная с «а». Понятие варианта буквы связано с конструктивным строением и характером отклонения письменного знака от прописи. Поскольку почерк – это явление динамичное, то одноименные знаки в вариантах могут иметь неодинаковые размерные характеристики, могут варьировать форма, направление, степень наклона, связность.

Различные варианты письменного знака пишущий может воспроизводить и в зависимости от его местоположения: в начале слова, в середине либо в конце. В подобных случаях вторая и третья графы таблицы-разработки делятся на три части.

Каждую последующую одноименную букву в строке необходимо визуально сопоставить с зарисованными вариантами и при совпадении с одним из них над этой зарисовкой ставится черточка. Такой прием позволяет к концу рукописи получить точное представление о частоте встречаемости (устойчивости) каждого из выделенных вариантов письменного знака.

Наряду с этим каждый новый вариант буквы оценивается с точки зрения его расхождения с прописным вариантом данного знака: наиболее характерные особенности фиксируются с помощью общепринятых знаков разметки и цифр, указывающих на соответствующую группу частных признаков (форма движений обозначается цифрой 2, последовательность движений – цифрой 7).

При алфавитной разработке текста надлежит фиксировать пунктирной линией и специфические связи очередного изучаемого знака с предыдущими и с последующими буквами.

Заглавные буквы зарисовываются в таблице-разработке аналогичным образом, они должны предшествовать строчным вариантам соответствующих букв.

Процесс текстовой разработки рукописей и образцов почерка отличается лишь последовательностью изучения букв, т.е. не по алфавиту, а по их местоположению в исследуемом тексте (приложение 5).

Завершив составление таблицы-разработки по исследуемой рукописи и определив устойчивость и идентификационную значимость частных признаков, эксперт прodelывает аналогичную работу со сравнительными материалами. Причем образцы почерка каждого проверяемого лица: свободные, условно-свободные и экспериментальные – рассматриваются как единый почерковый материал.

Количество вариантов письменных знаков, выявляемых и фиксируемых в таблицах-разработках частных признаков почерка главным образом зависит от степени выработанности почерка: чем более высокой является степень сформированности письменно-двигательного навыка, тем более устойчивы варианты конструкции знаков и наоборот. Кроме этого, на проявление того или иного варианта буквы влияет степень сложности движений: например, в выработанных упрощенных почерках широко распространены конструкции письменных знаков, значительно отличающиеся от простых и усложненных почерков.

В результате отдельного исследования объектов экспертизы эксперт получает полную информацию о почерке исполнителя спорной рукописи, а также о почерке проверяемого лица (или лиц).

На стадии сравнительного исследования сопоставляются два (или более) комплекса признаков, характеризующих сравниваемые почерки.

Сравнительное исследование начинается с общих признаков почерка, выявленных и зафиксированных в таблице-разработке. Сначала сравниваются признаки, отражающие пространственную ориентацию движений. При совпадении признаков сравниваемых почерков эксперт в графе «Результаты сравнения» таблицы-разработки проставляет знак «+». В случае выявления различий признаков проставляется «минус» (приложение 3). Наряду с совпадениями общих признаков почерка могут наблюдаться некоторые различия в размещении самостоятельных фрагментов текста, наличии и размере полей, которые зачастую объясняются разными условиями выполнения исследуемой рукописи и образцов, видом документа и т.п.

При сравнении общих признаков почерка, характеризующих степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка, эксперт должен сопоставить степень выработанности почерка, проявившуюся в исследуемой рукописи и в сравнительных материалах. Резкое различие в степени выработанности сравниваемых почерков может служить основанием для формулирования категорического отрицательного вывода без анализа частных признаков почерка, но лишь в тех случаях, когда в свободных образцах почерка наблюдается менее развитый письменно-двигательный навык исполнителя. Выявление экспертом различий в степени сложности движений не может служить основанием для такой формы выводов, так как этот признак более подвержен влиянию посторонних сбивающих факторов.

Признаки, характеризующие структуру движений по их траектории, также сопоставляются между собой, а результаты сравнения фиксируются в последней графе таблицы-разработки признаков почерка.

Выявление и сравнение общих признаков почерка в рукописях, выполненных в обычных условиях, для эксперта, как правило, не представляет особой сложности. Гораздо труднее исследовать рукописи, выполненные измененным почерком, так как не всегда возможно проследить устойчивость признаков почерка исполнителя и дифференцировать их от признаков необычности выполнения рукописи.

После сравнения общих признаков почерка, позволяющих установить групповую принадлежность почерка, эксперт переходит к сравнению частных признаков, составляющих основу идентификационного вывода эксперта. В этом плане этап сравнительного исследования данных признаков является наиболее ответственным.

Сравнение осуществляется последовательно по каждой букве, зафиксированной в таблице-разработке. Причем эксперт выделяет для сравнения и оценки наиболее устойчивые и информативные признаки.

Первоначально сравниваются однотипные варианты выполнения букв в исследуемой рукописи и образцах: то есть сходные по конструкции и степени сложности движений при их выполнении. Затем сопоставляются частные признаки, отобразившиеся в других вариантах букв, цифр.

В графе «Результаты сравнения» таблицы-разработки эксперт при установлении совпадающего признака зарисовывает букву, в которой признак проявился, и красителем красного цвета его размечает (приложение 4). При установлении различия зарисовываются две буквы и красителем разного цвета (черного, синего или фиолетового) делается разметка сравниваемых признаков.

Такой способ фиксации результатов сравнения нагляден, апробирован в экспертной практике.

В процессе сопоставления частных признаков почерка эксперту надлежит руководствоваться следующими правилами: во-первых, сравнение необходимо осуществлять по одной и той же группе частных признаков; во-вторых, сравниваться должны одноименные письменные знаки или их элементы.

При наличии нескольких совпадающих признаков в разных вариантах одной буквы в графу «Результаты сравнения» рекомендуется включать все устойчивые совпадающие варианты буквы с тем, чтобы на стадии заключительной оценки выбрать из них наиболее значимый.

В идентификационном почерковедческом исследовании наиболее сложным этапом является оценка результатов сравнительного исследования, особенно начинающими экспертами, у которых отсутствует представление о частоте встречаемости и ценности частных признаков. Как показывает практика, через 3–5 лет самостоятельного производства почерковедческих экспертиз у эксперта накапливается подобного рода информация.

В традиционной методике почерковедческой экспертизы оценочные критерии находятся в непосредственной зависимости от субъективных качеств эксперта: практического опыта, квалификации, интуиции. Качественная оценка экспертом признаков почерка основывается на анализе двух моментов: 1) степени отклонения знака от норм прописи; 2) частоты встречаемости признака почерка (степени его распространенности) – это показатель идентификационной ценности признака. Чем реже признак встречается в почерках других лиц, тем он ценнее для процесса идентификации исполнителя рукописи.

Получение экспертом объективной информации о частоте встречаемости и идентификационной значимости выделенных признаков почерка на качественном уровне затруднено. Для решения этой проблемы были использованы положения теории вероятностей и аппарат математической статистики.

Первые исследования, связанные с разработкой математических методов, объективизирующих оценочную деятельность эксперта, были проведены в 1963–1967 годах [3, 23]. В результате совершенствования предложенных методик в 1976 г. во ВНИИСЭ был создан модифицированный метод оценки совпадающих признаков почерка с учетом его групповой принадлежности [16].

При применении модифицированного метода эксперт имеет возможность судить о частоте встречаемости и идентификационной значимости частных признаков в выработанных почерках, которые по степени сложности почерка размещены в трех таблицах, где также приводится графическое изображение знака и описание признака в нем.

Пользуясь табличными данными, эксперт выбирает из числа выделенных признаков наиболее ценные, суммирует коэффициенты значимости и соотносит сумму с пороговым критерием, достаточным для формирования категорического идентификационного вывода об исполнителе рукописи. Представляется необходимым структуру алфавитной таблицы-разработки дополнить графами «Номер таблицы и признака» и «Идентификационная значимость признака» (приложение б).

Применение математического метода оценки совпадающих частных признаков почерка с учетом его групповой принадлежности позволяет обучающимся значительно быстрее освоить полезную информацию о частоте встречаемости и ценности частных признаков почерка и успешно использовать ее в экспертной деятельности ¹.

¹ Математические методы исследования почерка приведены в криминалистической литературе [2,10, 11, 15-17,20,23].

Здравствуйтесь!

Письмо Ваше получил, большое спасибо, что
Вы меня помните.

Я дам по указанному Вами адресу в Соцпу-
ке письмо в июне где-то в середине месяца. Заказ
Ваш передам тем людям, которые выезжают в
Италию для заготовки продукции. Первая
партия отправлена через Азия-Воз в Москву
поездом с Гонцом, которого Вы хорошо
знаете, Вторую партию отправлю другим
видом транспорта, о котором Вы узнаете
также.

Васей проведите с Гонцом за оказанные
услуги, остальную сумму отправите по почте
по известному Вам адресу.

Али Валентины

26.05.05.

Начальнику Сокуренко
Ровно от Сауредникова
Машада Реджабовича,
прош. г. Бишкек ул. Гага -
Рева 29.

Объяснительная.

Я постоянно проживаю в г. Бишкеке по
указанному адресу. Решил в пассажирской
автостанции автослужбу с 11.02.06.

В указанные Вами время в июне этого года
я выехал и тем более в г. Сокури не выез-
жал, родственников знакомых у меня
там нет. Объяснительная написана
собственноручно.



(.М. Сауредников)

В.06.06.

ТАБЛИЦА-РАЗРАБОТКА ОБЩИХ ПРИЗНАКОВ ПОЧЕРКА

| Наименование признака | Конкретное выражение признака | | Результаты сравнения |
|--|---|---|----------------------|
| | в исследуемом письме | в образцах почерка | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I. Признаки, характеризующие пространственную ориентацию движений и фрагментов рукописи | | | |
| 1. Размещение самостоятельных фрагментов документов | обращение расположено над рукописным текстом по середине листа бумаги, дата находится под основным текстом по центру листа, подпись размещена под датой ближе к левому вертикальному срезу листа бумаги | заголовок расположен над рукописным текстом по середине листа бумаги, дата находится под основным текстом по центру листа, подпись размещена под датой и смещена относительно ее вправо | + - |
| 2. Поля а) размер б) форма в) конфигурация линии поля | левое и правое средний, средний трапециевидная левонаклонная извилистая | левое и правое средний, средний трапециевидная левонаклонная извилистая | + - + + |
| 3. Размер красных строк и их количество | пять красных строк малых по размеру | одна красная строка средняя по размеру | - |
| 4. Размер интервалов между строками | средний | средний | + |
| 5. Размер интервалов между словами | средний | средний | + |
| 6. Размещение линии письма относительно бланковой строки | - | - | |
| 7. Положение строк относительно горизонтального среза листа бумаги | горизонтальное | горизонтальное | + |
| 8. Форма линий письма в строке | прямая | прямая | + |

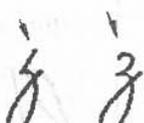
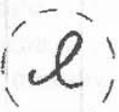
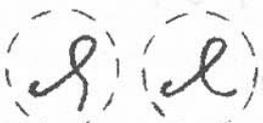
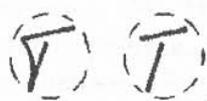
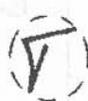
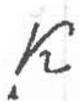
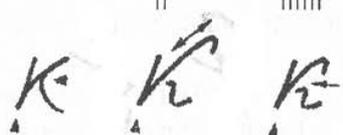
АЛФАВИТНАЯ РАЗРАБОТКА ЧАСТНЫХ ПРИЗНАКОВ ПОЧЕРКА

| Буквы алфавита | В исследуемом письме | В образцах почерка | Результаты сравнения |
|----------------|----------------------|--------------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| а | | | |
| д | | | |
| в | | | |
| б | | | |
| з | | | |
| г | | | |
| е | | | |
| ж | | | |
| з | | | |
| и | | | |

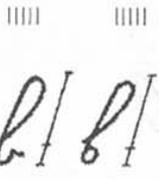
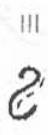
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| ü | ü ü ü | ü ü | ü |
| к |  |  |  |
| к | к к к | к к к | к |
| л | л л | л л л | л |
| л | л л | л л л | л |
| м | м м | м м м | м |
| н | н н н | н н н | н |
| о | о о о | о о о | о |
| н | н н н | н н | н |
| р | р р р | р р р | р |
| с | с с с | с с | с |
| м | м м | м м м | м |
| у | у у у | у у у | у |
| ф | ф | ф | ф |
| | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |

| 1 | 2 | | 3 | | | 4 | |
|----|---|--|---|--|--|---|--|
| x | | | | | | | |
| ly | | | | | | | |
| z | | | | | | | |
| ll | | | | | | | |
| ly | | | | | | | |
| bl | | | | | | | |
| b | | | | | | | |
| э | | | | | | | |
| но | | | | | | | |
| я | | | | | | | |

ТЕКСТОВАЯ РАЗРАБОТКА ЧАСТНЫХ ПРИЗНАКОВ ПОЧЕРКА

| Буквы алфавита | В исследуемом письме | В образцах почерка | Результаты сравнения |
|----------------|---|--|---|
| Д |  |  |  |
| а |  |  |  |
| й |  |  |  |
| в |  |  |  |
| з |  |  |  |
| я |  |  |  |
| т |  |  |  |
| к |  |  |  |
| у |  |  |  |

АЛФАВИТНАЯ РАЗРАБОТКА ЧАСТНЫХ ПРИЗНАКОВ ПОЧЕРКА

| Буквы алфавита | В исследуемом письме | В образцах почерка | Результаты сравнения | Номер | | Идентификационная значимость |
|----------------|---|---|---|---------|----------|------------------------------|
| | | | | Таблицы | Признака | |
| а |  |  |  | I | 7 | 0,62 0,61 |
| д |  |  |  | I | 11 | 0,97 0,96 |
| в |  |  |  | | | |
| з |  |  |  | | | |
| г |  |  |  | I | 61 | 1,26 1,23 |

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Криминалистическое исследование письма..... | 5 |
| Общие признаки почерка..... | 7 |
| Первая группа: Общие признаки почерка, характеризующие пространственную ориентацию движений и фрагментов рукописи..... | 7 |
| Вторая группа: Степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка..... | 8 |
| Третья группа: Общие признаки почерка, характеризующие структуру движений по их траектории..... | 11 |
| Частные признаки почерка..... | 13 |
| Таблицы | |
| Форма движений..... | 22 |
| Направление движений..... | 23 |
| Протяженность движений..... | 24 |
| Степень связности (вид соединения) движений..... | 25 |
| Количество движений..... | 26 |
| Последовательность движений..... | 27 |
| Относительное размещение движений..... | 28 |
| Конструктивное строение знаков (сложность движений)..... | 30 |
| Алфавит. Соединение заглавных букв со строчными..... | 31 |
| Соединение строчных букв..... | 32 |
| Выявление, оценка и фиксация признаков почерка..... | 33 |
| Таблица-разработка общих признаков почерка..... | 39 |
| Алфавитная разработка частных признаков почерка..... | 40 |
| Текстовая разработка частных признаков почерка..... | 43 |
| Алфавитная разработка частных признаков почерка..... | 44 |

В.Г. Бальджиков, А.В. Бальджиков

**КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПИСЬМА.
ПРИЗНАКИ ПОЧЕРКА.**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Компьютерная верстка *Ю.Ю. Юдаковой*

Подписано в печать 22.05.07. Формат 60×84¹/₈

Офсетная печать. Объем 5,75

Тираж 100 экз. Заказ 68

Отпечатано в типографии КРСУ
720000, г. Бишкек, ул. Шопокова, 68