

Рукопись, написанная на обеих сторонах 426 страниц пергамента, прославилась прежде всего своими 137 красочными полностраничными миниатюрами. Они показывают поэтов в идеализированной форме, преимущественно в придворной деятельности, включая рыцарские поединки и ухаживания за знатной дамой. Изображения сегодня считаются важным источником образа рыцарского Средневековья. В рукописи сохранились песни, которые до того, как были написаны, по большей части передавались только устно. Многие тексты сегодня были бы утеряны без рукописи. Порядок поэтов, изображенных в рукописи, основан на принципе сословного ранжирования и начинается с императора Генриха VI. за ними следовали короли, герцоги, маркграфы, графы, бароны, министры и простолюдины. Несколько писцов и четыре художника работали над рукописью в течение четырех десятилетий, увековечив тексты 140 авторов и 137 иллюстративных миниатюр на пергаменте. Насыщенная событиями история мест, где хранилась рукопись с момента ее создания, сегодня до сих пор частично неясна. Достоверно известно, что рукопись попала в Гейдельберг в 1607 году в результате переговоров с курфюрстом Фридрихом IV. Из-за завоевания Гейдельберга Католической лигой рукопись была доставлена в безопасное место из Гейдельберга в 1622 году, предположительно, семьей выборщиков, когда они бежали. После смерти Фридриха V его вдова Элизабет Стюарт, возможно, продала рукопись из-за финансовых трудностей. Следующим зарегистрированным владельцем был Жак Дююи, хранитель Королевской библиотеки в Париже, которому он завещал рукопись после своей смерти в 1656 году. Она оставалась там более 230 лет, пока в 1888 году страсбургский книготорговец Карл Игнац Трюбнер, родившийся в Гейдельберге, не привез рукопись обратно в Гейдельберг посредством бартерной сделки. Более поздний аутсорсинг во время Второй мировой войны оставил следы на рукописи. Сегодня в целях сохранения Кодекс Манесс хранится в кондиционированном сейфе университетской библиотеки.