

Национальная библиотека Франции — одна из крупнейших библиотек мира и одна из самых старых в Европе. Национальная библиотека Франции представляет собой объединение библиотек, включающее архитектурный ансамбль на улице Ришелье (бывшая Королевская библиотека), библиотеку Арсенала, Библиотеку-музей оперы, Дом Жана Вилара в Авиньоне, Национальный центр книги для детей и юношества, а также новый комплекс на левом берегу Сены (открыт в 1995 году) и пять центров хранения, консервации и реставрации документов (три из них находятся в пригородах Парижа). Новый комплекс, возводившийся по инициативе Франсуа Миттерана как самостоятельная крупная библиотека третьего тысячелетия (впоследствии комплексу было присвоено его имя), был объединён правительственным декретом от 03.01.1994 года с остальными зданиями, библиотека получила современное название. История Национальной библиотеки берет свое начало с XIV века. В те времена Карл V открыл Королевскую библиотеку, в которую удалось собрать 1200 томов. В 1368 году собрание сочинений было размещено в Соколиной башне Лувра. Через пять лет все книги были переписаны и составлен первый каталог. Со временем многие книги были утеряны и до наших дней сохранилась только пятая часть того фонда. Следующий король Людовик XII продолжил собирать книги. Он перенес оставшиеся тома в Блуарский замок и соединил их с собраниями библиотеки герцогов Орлеанских. При Франциске I были основаны должности главного библиотекаря, переплетчиков и помощников. В 1554 году была собрана внушительная коллекция и в то же время она стала публичной, открытой для ученых. Следующие руководители Франции постоянно пополняли книжный фонд и меняли месторасположение библиотеки. С годами ее дополнили рукописи первостепенной важности, медали, миниатюры, рисунки, исторические документы, книги с Востока и других стран. В период французской революции книжный фонд пополнился литературой различных эмигрантов, 9000 рукописями монастыря Сен-Жермен-де-Пре и 1500 томами Сорбонны. Нынешнее ее основное хранилище носит имя Франсуа Миттерана. По внешнему виду – это две пары рядом стоящих четырех башен-корпусов, обрамляющих огромный парк. Две из

них плотно примыкают друг к другу, образуя открытую книгу. Каждая башня имеет свое название: Башня Времени, Башня Законов, Башня Цифр, Башня Букв и Писем. Несмотря на оригинальность архитектуры, проект зданий был воспринят критикой в штыки, и даже пришлось его немного переделать, в частности отказаться от большого конференц-зала. Перро недаром считают архитектором стиля эго-тек, так как он всей душой «болеет» за то, чтобы его строения были экологичны и рациональны. Например, для Национальной французской библиотеки он решил использовать стеклянные панели экстра-класса чистоты, прозрачности и износостойчивости. Их привозили на стройку в готовом виде, чтобы можно было только поднять наверх и установить. Кстати, для этих стекол была сделана специальная подъемная машина. Еще одним материалом для возведения зданий библиотеки Франсуа Миттерана был бетон. А чтобы он обладал идеальной гладкостью, его дополняли тонкими панелями стали и использовали неопреновую пену, с помощью которой углы заостряли до нужного состояния. Перро позаимствовал идею строительства современных библиотечных зданий у Анри Лабруста – создателя старой Библиотеки во Франции. Он использовал принцип проектирования «тотальный дизайн», предполагающий ведение автором проекта до конца, включая мельчайшие детали. Вот почему Доминик Перро так удачно, гармонично и умно использовал внешнее и внутреннее пространство, обеспечил для книгохранилища оптимальный режим температуры, влажности, а также экологически чистой мебелью и оборудованием. Общий фонд Национальной библиотеки Франции более 13 млн. книг, около 350 тыс. названий периодических изданий, более 1 млн. аудиовизуальных документов, свыше 250 тыс. рукописей, 80 тыс. мультимедийных документов, 12 млн. эстампов и фотографий.