

Курс «Лицевой Апокалипсис русской традиции»

Традиции иллюстрирования Откровения Иоанна Богослова с толкованием архиепископа Андрея Кесарийского.

Автор курса Роман Мантай.

- Исследователь книжной миниатюры.
- Создатель Библиотеки **ИСКОНИЯ**.
- Организатор лекций, мастер-классов и выставок, посвященных древней письменности и книжной миниатюре.



Библиотека ИСКОНИЯ

- Собрание факсимильных изданий иллюстрированных рукописей и памятников древней письменности, насчитывающее более 100 экземпляров.
- Сообщество в ВК с 14-летней историей, собравшее свыше 26000 заинтересованных участников и более 500 альбомов с иллюстрированными рукописями Византии, Руси, Сербии, Болгарии, Эфиопии, Сирии, Египта, Армении, Грузии и др.





ОТЗЫВЫ



Татьяна Р.

28 апр 2010 в 23:30

Чем ценны рукописи? Я тоже с ними работаю как филолог и помимо чисто научных задач я ценю их за то, что рядом с ними чувствуешь время. Вот сидишь в...

[Смотреть отзыв ВКонтакте](#)



Милена Р.

28 мар 2010 в 20:18

Я работаю с древнерусскими рукописями, это моя специальность. Без чтения рукописей, сопоставления списков, мы не можем восстановить историю любого...

[Смотреть отзыв ВКонтакте](#)



Гоша С.

4 ноя 2009 в 22:01

спасибо, очень красивые манускрипты..

[Смотреть отзыв ВКонтакте](#)



Артём Б.

4 авг 2009 в 21:47

Пожалуй тоже люблю манускрипты за каллиграфические шрифты и миниатюры. Содержание текстов тоже очень интересно. Язык того времени, события,...

[Смотреть отзыв ВКонтакте](#)



Alex G.

13 июл 2009 в 20:43

огромное спасибо за эту страничку я долго ходил по музеям и там рассматривал рукописи а сейчас так много всяких разных и все и меня в компе огромное...

[Смотреть отзыв ВКонтакте](#)



Александр К.

4 июн 2009 в 17:34

Мнения есть, к примеру у меня:). Но я сомневаюсь, что сведущ в этом вопросе:.) Мне нравятся миниатюры. Впервые столкнулся с ними в раннем детстве. Одн...

[Смотреть отзыв ВКонтакте](#)

Мне не только удалось собрать свою библиотеку, я помогаю делать это и другим.

Консультирования.
Содействие в поисках.
Приём заказов.



Анна Александровна

06.07.2020 в 13:11

Уже несколько раз заказывала книги у Романа. Очень приятно с ним сотрудничать. У него можно найти редкие издания за более чем приемлемую цену. Доставка оперативная. Ни разу не было каких-то проблем. Если вдруг с книгой что-то не в порядке, Роман честно об этом предупредит. Например, я брала у него "Киевскую псалтырь", у неё была немного помята коробка - меня об этом сразу предупредили (хотя для меня это вообще было не критично). На мою просьбу прислать фото страниц книги тоже отказано не было. Обязательно буду покупать ещё книги через Романа. Спасибо!



Георгий Лебедев

27.06.2020 в 19:36

Роман отличный продавец. Он не просто продаёт бесценные фолианты за копейки. Он решает ваши проблемы. Нужно собрать библиотеку - назовите, что Вы хотите в ней видеть и Роман соберёт её для Вас. Нужен какой-то определённый том? Роман предложит его Вам при первом появлении. Скорость и простота доставки, приятное общение. Роман знает много о книгах, которые продаёт и не скупится делиться этой информацией. Романа знают во всех сообществах любителей древней письменности. Всячески рекомендую сотрудничать.



Мария Савина

17.10.2020 в 17:08

Хочу выразить благодарность Роману Монтаю и его Сообществу за помощь в поиске удивительных книг. Я много раз приобретала книги через Романа. Посылки с Летописью особенно бережно покует. Это вызывает трепет и уважение. Спасибо Вам за это. А ещё я могу всегда получить ответ у Романа по иллюстрациям, что особенно бесценно.

Выставочная деятельность
(Самарский епархиальный
церковно-исторический музей):

«Всемирная история в
отечественном летописании»
2016

«Книжная миниатюра в
славянских памятниках
письменности XI — XVII вв.» 2019

«Апокалипсис в русской книжной
миниатюре» 2020



Лекции по древней письменности и книжной миниатюре:



Самарская областная универсальная научная библиотека;
Центральная городская библиотека им. Н.К.Крупской;
Самарская духовная семинария;
Духовно-просветительский центр «Кириллица»;
Самарский областной художественный музей;
Самарская областная детская библиотека;
Музей «Детская картинная галерея»;
Тольяттинский Государственный Университет и др.

Мастер-классы
по славянской
письменности.



Одним из приоритетных направлений моей исследовательской деятельности, являются **мульти-иллюстративные** традиции оформления рукописей, которые **содержат десятки, а то и сотни миниатюр**. К таким иллюстрированным традициям относится и лицевой Апокалипсис.





Откровение Иоанна Богослова не единственная Книга Библии, которая имеет мульти-иллюстративные традиции. Так же богато иллюстрировались Псалтирь, Евангелие, Пятикнижие, Книга Иова. По этим традициям так же запланировано создание видеокурсов, так что данное направление имеет большие перспективы.





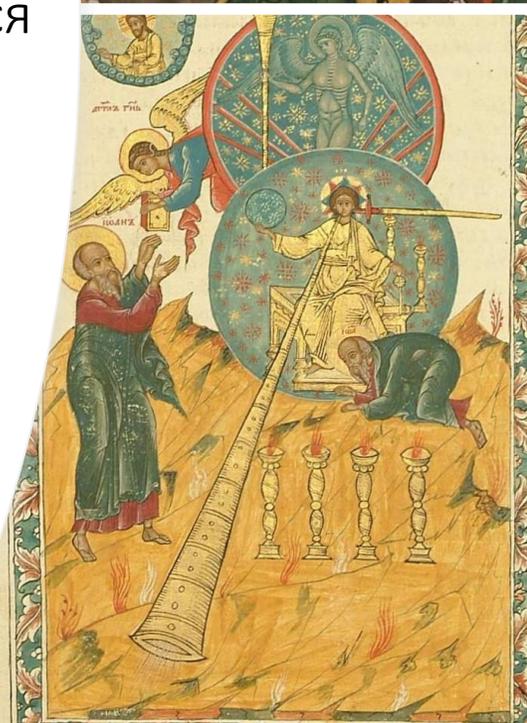
Как правило мульти-иллюстративные традиции зарождались в Византии и продолжались на Западе и на православном Востоке. Апокалипсис отличается тем, что Византия была равнодушна к его иллюстрированию и традиция зародилась в X веке в средневековой Испании.



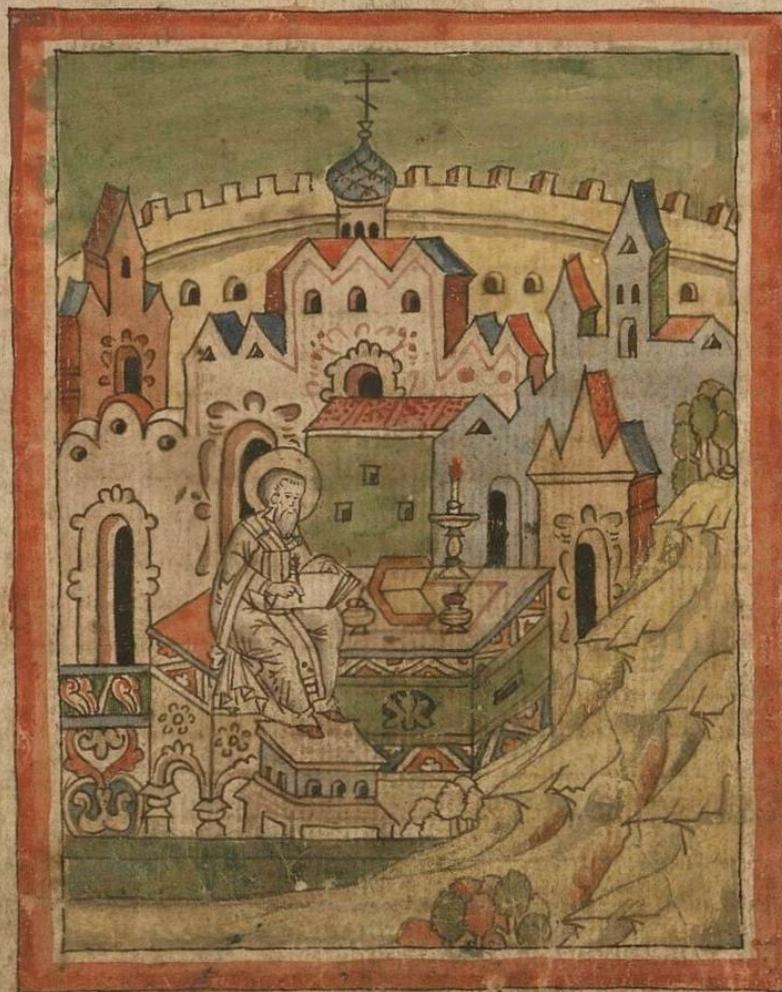
Апокалипсис, или
Откровение Иоанна
Богослова, является
заключительной,
сложной и самой
загадочной Книгой
Библии.



В XVI веке благодаря очередным эсхатологическим настроениям и ожиданиям конца света, в Московском царстве пробуждается интерес к Откровению Иоанна Богослова и, под влиянием западной гравюры, появляются **Лицевые (иллюстрированные) Апокалипсисы**.



Свѣтъ Андрей архіепіпъ кесаріскій

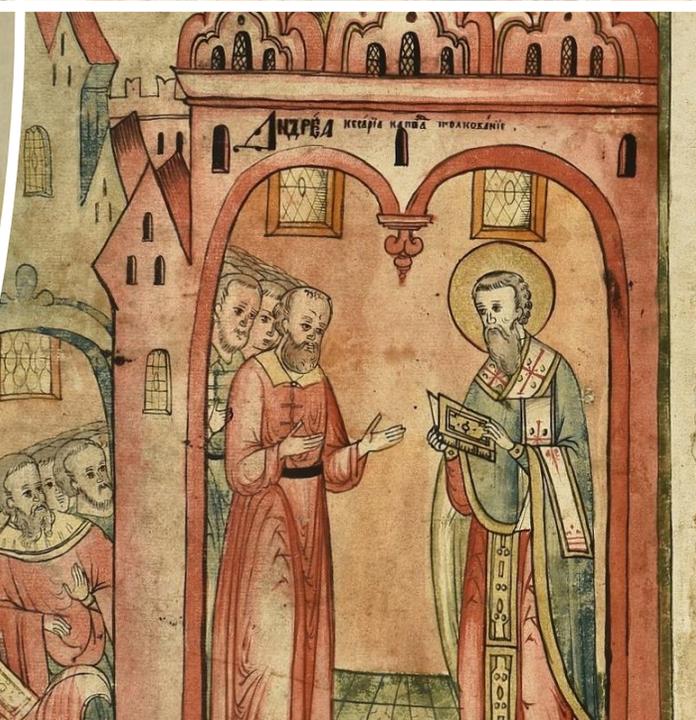
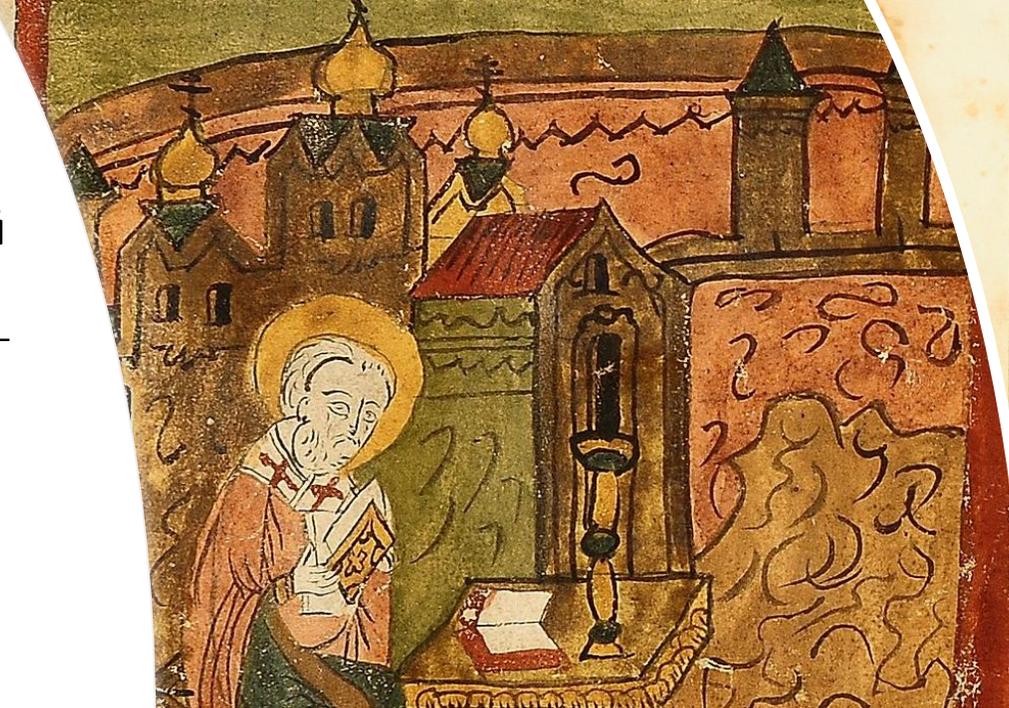


НАЧАЛО КНИГИ ВИДѢНІЙ
СВѢТАГО АНДРЕА АРХІЕПІПА
КЕСАРІСКАГО КТО СКАЗА
АПОКАЛИПСИСА СВѢТАГО АН
НА БОГОСЛОВА ГИМІСТА
ВЕННЫ ШКРОВЕНІЕ
ГДНОУ МОЕМУ ИГРАТВО ИГ
ТНИКУ РАДОВАТИМЪ О

На Руси до конца XV века текст Апокалипсиса бытовал исключительно с толкованиями (комментариями). Отсюда название **Толковый Апокалипсис**. Как правило это был Апокалипсис с толкованием архиепископа Андрея Кесарийского.

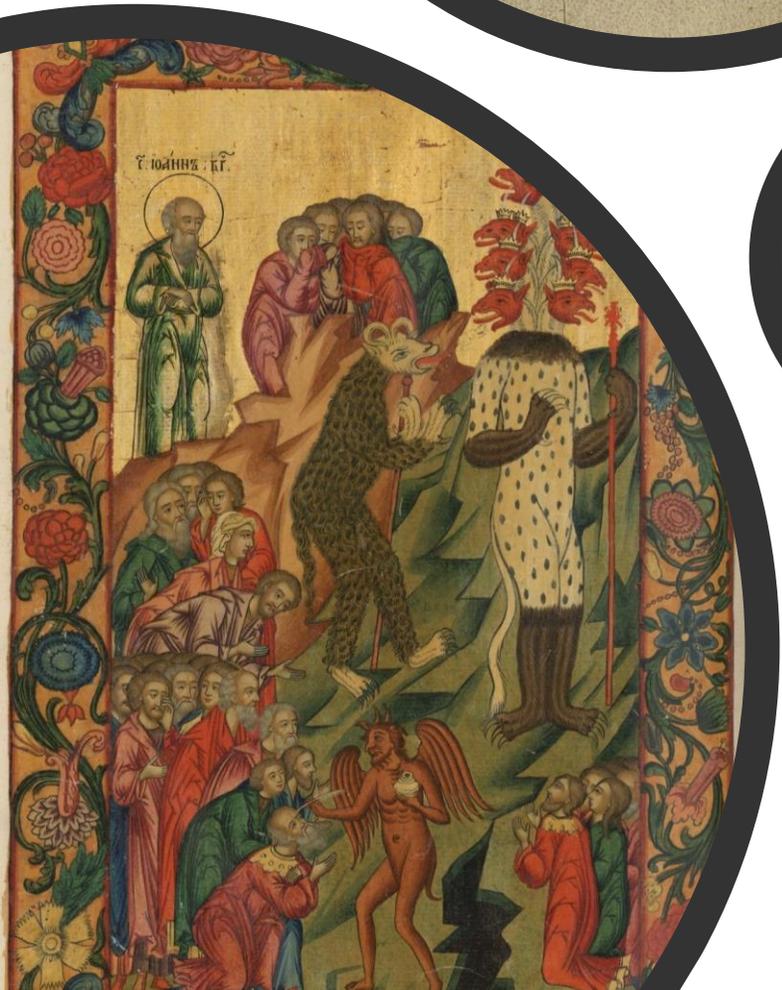
Святитель Андрей Кесарийский – архиепископ Кесарии Каппадокийской, на рубеже VI-VII вв. оставил самое раннее полное толкование на Апокалипсис.

Кстати, именно благодаря **лицевым Апокалипсисам**, сформировалась **иконография** этого святого, которую почти невозможно найти в более ранних источниках, иконах, фресках.





Андрей Кесарийский разбил свое толкование Апокалипсиса на **72 статьи**. Большинство миниатюристов XVI века придерживались данной разбивки и иллюстрировали Апокалипсис по принципу: одна миниатюра на каждую статью. В итоге сформировался более-менее устойчивый цикл около **72 миниатюр**, колеблющийся от 71 до 75.



Миниатюры Лицевых Апокалипсисов в какой-то степени тоже являются толкованием текста. Это отличный **визуальный ряд**, с помощью которого можно легче воспринять и запомнить очень сложный по жанру текст, в котором слабо улавливается сюжетная линия, сознательно нарушается хронология событий, много иносказаний и аллегорий.





Одна из главных задач курса сложить сюжеты Откровения Иоанна Богослова в **единый пазл**, наподобие того как это сделал неизвестный художник XVIII века, разместив все миниатюры Лицевого Апокалипсиса на одном листе (ГИМ. Муз. 2241). Мы же будем складывать такой пазл из нашего восприятия текста.

Курс будет интересен не только тем, кто хотел бы упорядочить восприятие текста, но и тем, кто **изучает иконографию** библейских персонажей.



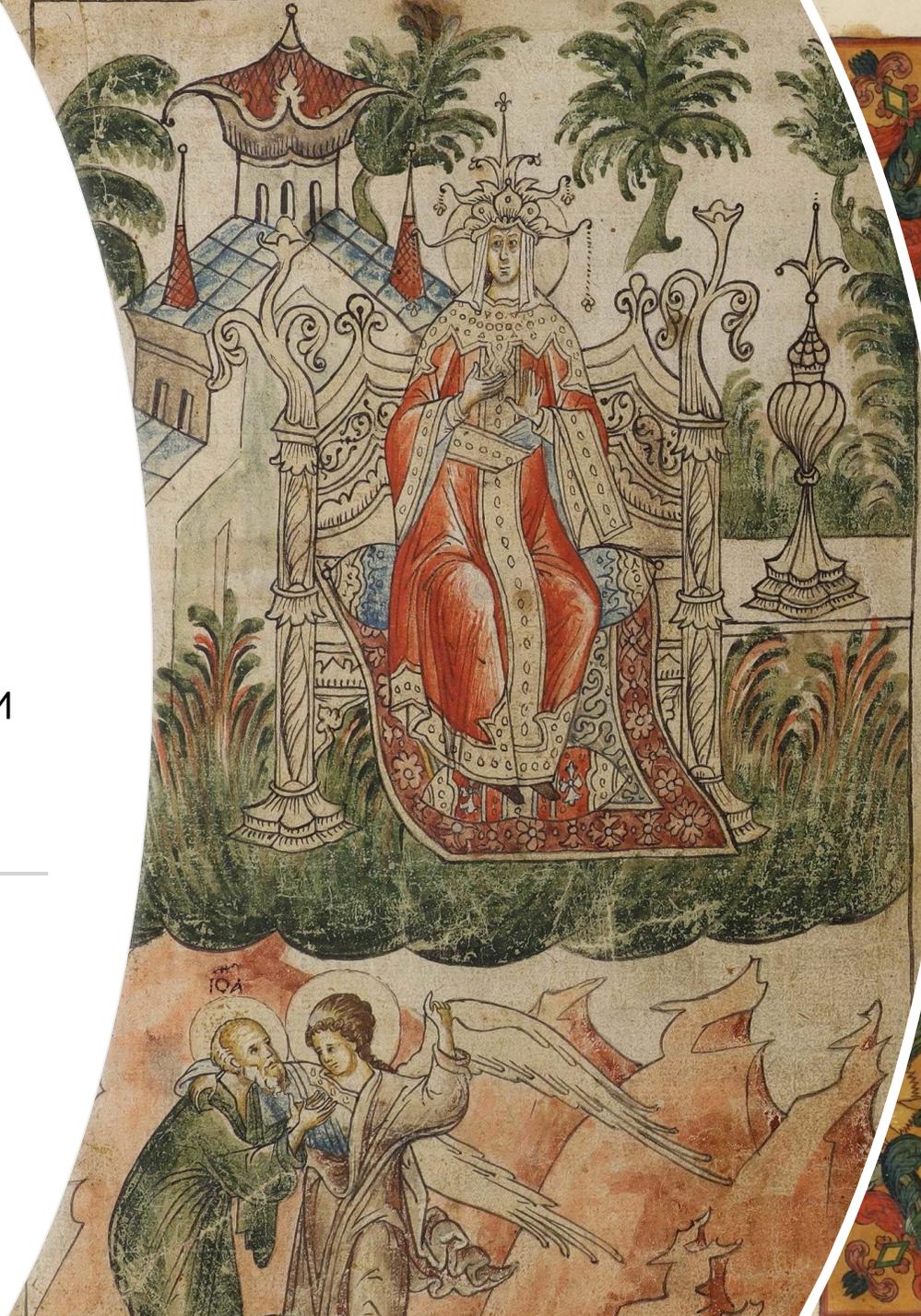
Курс будет весьма полезен тем, кому интересна **редкая иконография**. Помимо иконографии автора толкования Андрея Кесарийского, которая в принципе присутствует только в лицевых Апокалипсисах, в них так же представлена разнообразная и необычная иконография Иисуса Христа, Иоанна Богослова, Ангелов, пророков Еноха и Илии, аллегорических изображений стихий, праведников и грешников, разных загадочных персонажей как положительных так и отрицательных.



Разнообразие сюжетов в книжной миниатюре гораздо больше чем в иконописи, поэтому мульти-иллюстративные традиции являются настоящим кладом для иконописца.



Русская традиция иллюстрирования Апокалипсисов насчитывает почти **400 лет**. Курс будет интересен людям, интересующимся **церковным искусством** и его развитием.



Мы рассмотрим
разные редакции
(изводы) цикла
миниатюр к
лицевым
Апокалипсисам.





Чуть более подробно будет рассмотрена, так называемая, **Чудовская редакция** как одна из самых ранних и самых распространенных. Её название происходит от **Сборника Чудовского монастыря (Егоровский сборник) XVI века**, в состав которого входил Апокалипсис послуживший образцом для развития данного **извода миниатюр**. Именно он используется в видеокурсе для начальных заставок каждой статьи.



Мы так же затронем
связь миниатюр
русских лицевых
Апокалипсисов с
западной гравюрой и
книжной
миниатюрой.



Уделим внимание и греческой традиции иллюстрированных Апокалипсисов, появившейся на 100 лет позднее русской.



επι του θρησιου του βασιλεως του οουρου
και της βασιλειας αυτων: - νη λβ.



Коснемся случаев, когда сюжет миниатюр передавал не основной текст Откровения Иоанна Богослова, а отражал какие-то моменты из текста толкования Андрея Кесарийского.

выпадаетъ глаголю, кс. то. рѣ.
оре естъ нарицаемое житіе
е едтъ онемъ трептіа часть
ончелаетса шнихъ, бжійиъ
омъ глгобимъ, иже шпы за
пашъ и мвчипъ, дрдгаже жде
напокланіе, іакоже нѣцыи оучи
теліе пщеваше штнемъ іако рдны
према свое трептію часть штѣиъ
свцихъ погвипъ, іакоже дреде
прійдѣтъ сотвори.
аномлипей, глаголю, кс. то. рѣ.
Трептіи агглат, и паде шнбси заѣ
здвеліица, горлцила іако свѣща
и паде на трептіи рѣиъ, и на іа
спточники подносѣ, и ма заѣдѣ
глѣтел, а нѣи фѣтъ, и бѣетъ
трептіиа пады полбінъ, и мно
жестпа оумроша ш пады іако
шгорчишасѣ.

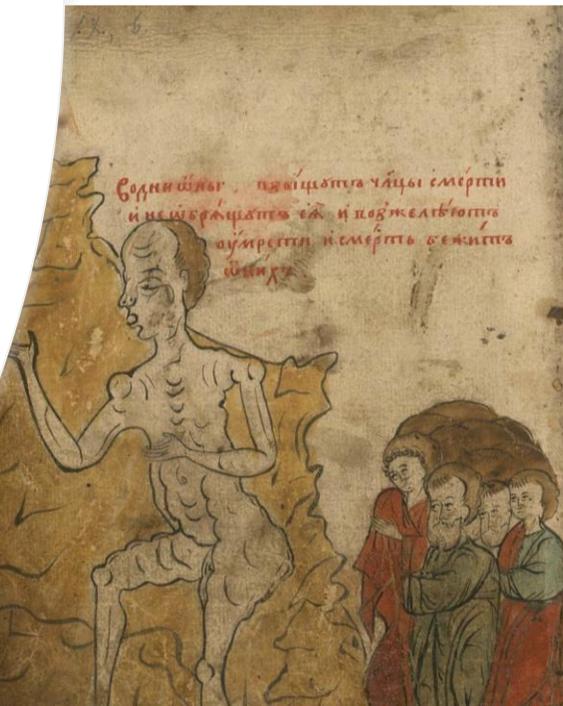
101. VII 10-11 102.
О трептіи агглат, іаже рѣишиа
пады шгорчи гла. кс. то. рѣ.



Остановимся на казусных моментах, ошибках и путанице, иногда допускаемых миниатюристами.



Подобна сътъ ея, ии мѣ реченны
и шлетъ ѿ сончнѣ глѣтѣ же и ѿ
трѣтеи чаети, ꙗко тогда, ии
единою ила речеа бѣ злоба на трѣ
тїю часть премеиню, оѣташи
аже аутѣшаста, болшею же
частью послаша рѣи. *то, рѣи.*
*С*еими мѣтѣ и члѣоловѣ аѣ гла ила
есть бо подобно, мѣтѣ же ила же
мои графиниен, паче же болѣе же
раиами на ѿбраженіе незрѣто,
и же достойство зплати, ꙗко земля
жнѣца, земьсеаа перестїю пона
топта, амира мѣтѣ и злѣннаго
на старѣи, а и же и мѣтѣ на ибѣн
житїе, тѣхъ ждѣтѣ пѣвнцѣ
не оупа рѣице. *Аносалинѣи.*
глава, иѣ, то, рѣи. Пѣтѣи аѣ гла
поправѣи, и аи рѣи зѣвѣдѣ ѿнѣи
ѿ парѣи на землѣ, и дѣстѣа
ей илѣчь ила дѣа безрѣи, нази



Так же рассмотрим случаи когда на композицию книжной миниатюры влияли особенности перевода.

22.
УП, 12-13

Възвѣду мѣнѣи бѣга и нѣсе спадши,
и нѣмже и гайн рече. како спадѣ
нѣсе днѣница походяща за оутра
ипти фомѣже горестію полынней
и сладе и бо то излоє и горисое и
лиценіе соптори, и пѣвнѣ оумро
и етоже дабы ны и звѣпилъ бѣг
птицыи, емѣже слава поѣвси
комъ аминь. **а посалити**
се, то, раі. Четвертъик
лъ поѣрди, оуѣзпися тре
снца, третѣ лѣны, третѣ
взвѣ и темниста поретіи
третіи своѣа неѣ саѣтѣтѣ
и ноцо. **раі.** Такоже идѣтъ
лышахъ, еднѣномъ и рлѣ посре
ѣ ранимѣтѣ глѣощи гласомъ
еликимъ, горе горе, горе жидѣ
и нѣтѣ наземли и прочихъ гласѣ
прѣвнѣихъ. **О третѣ арглѣ хо**
шлѣщихъ прѣвнѣти.



Како четвертъик арглѣ, четвертъю
часть снѣчнаго, и лѣннаго саѣтѣа,
и мрѣтѣтѣ глѣ, **се, то, раі.**



При создании курса использовано около **1700** миниатюр из **40** лицевых Апокалипсисов периода сер. XVI – нач. XX вв.

Помимо электронных ресурсов, при создании курса использованы так же и печатные издания: факсимиле, каталоги, научные монографии.



Печатные издания
можно будет
приобрести.
Некоторые есть в
наличии, некоторые
можно найти под заказ.





Как построен видеокурс?



Курс состоит из **19 видеороликов** длительностью от 7 до 15 минут. Видеоролики содержат разбор **всех 72 статей** Апокалипсиса по разбивке **Андрея Кесарийского**. **Статей** в ролике может быть от 1 до 7.



01 Статья 1



02 Статья 2



03 Статьи
3-9



04 Статья
10



05 Статья
11-12



06 Статьи
13-16



07 Статьи
17-20



08 Статьи
21-27



09 Статьи
28-32



10 Статьи
33-35



11 Статьи
36-38



12 Статьи
39-42



13 Статьи
43-45



14 Статьи
46-52



15 Статьи
53-56



16 Статьи
57-59



17 Статьи
60-63

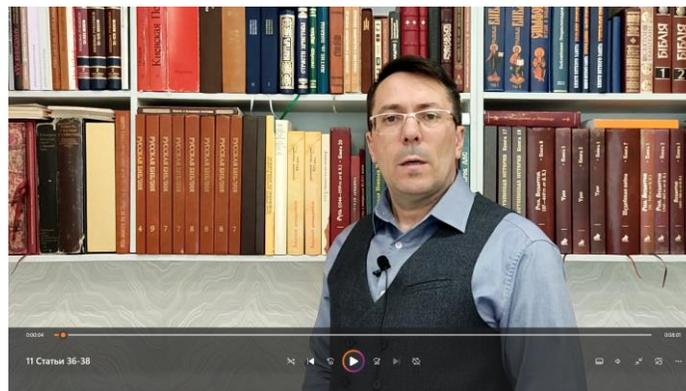


18 Статьи
64-68

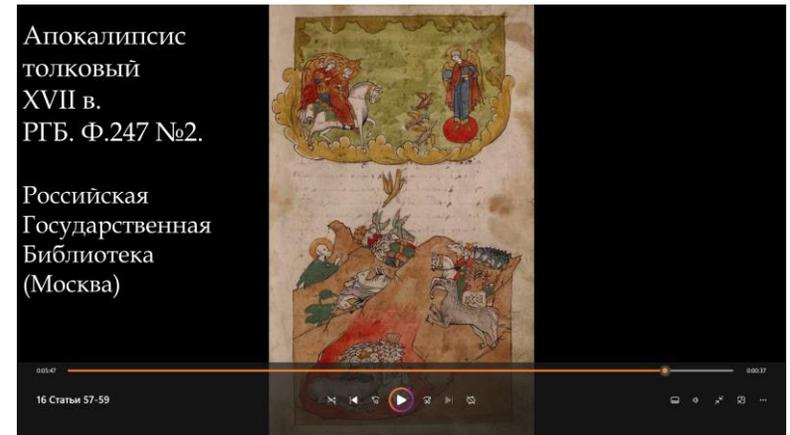
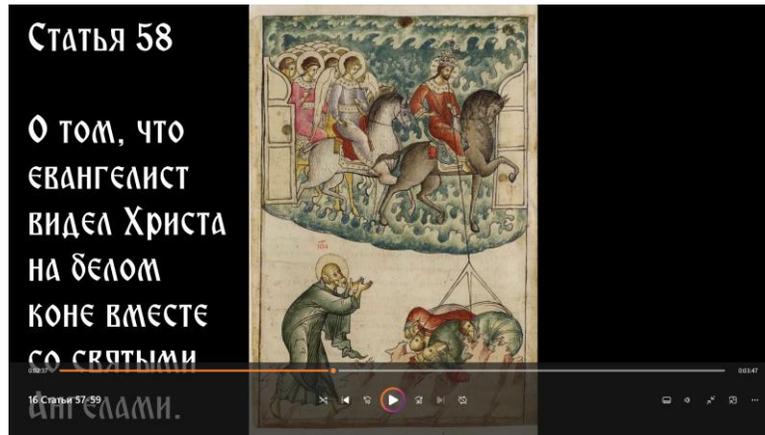


19 Статьи
69-72

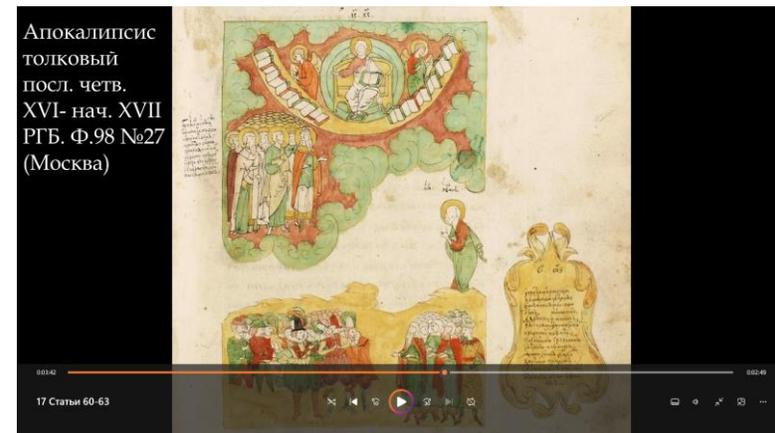
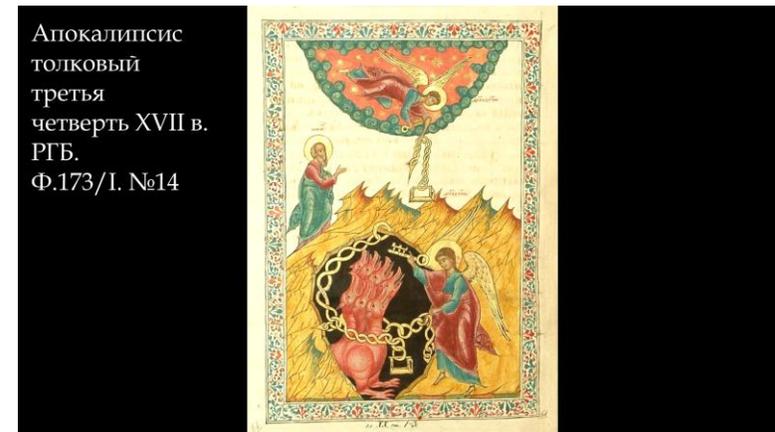
Зачитывается текст Откровения
Иоанна Богослова с
соответствующим **визуальным
рядом** из книжных миниатюр,
иллюстрирующим именно
зачитываемую статью. После
прочтения (или в паузах между
зачитыванием текста) мы
переходим к **разбору
особенностей и основных
атрибутов** композиций
миниатюр каждой статьи.



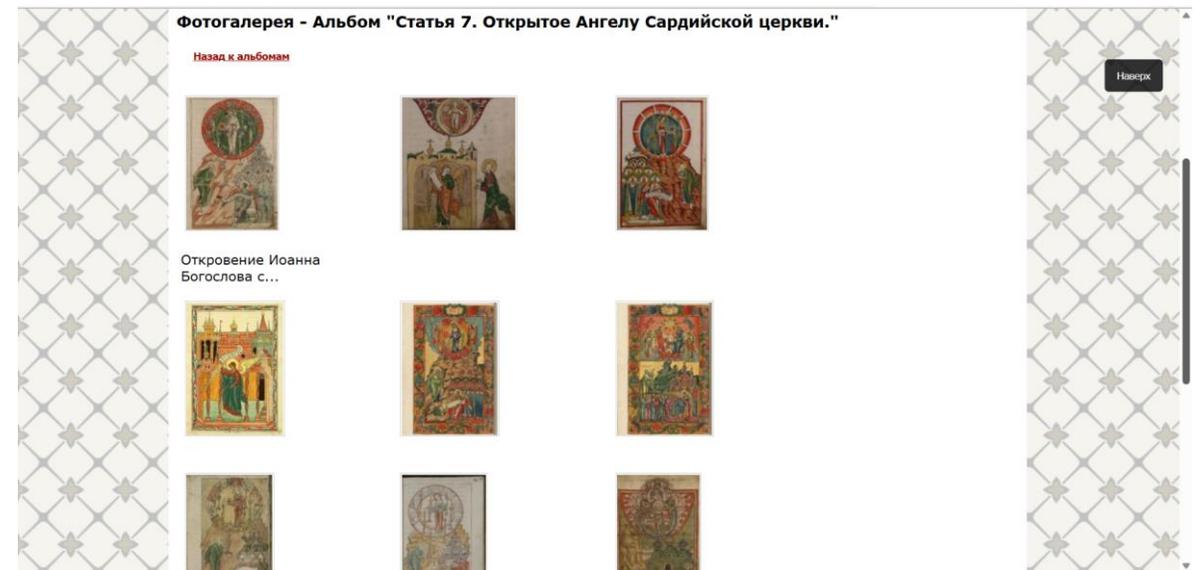
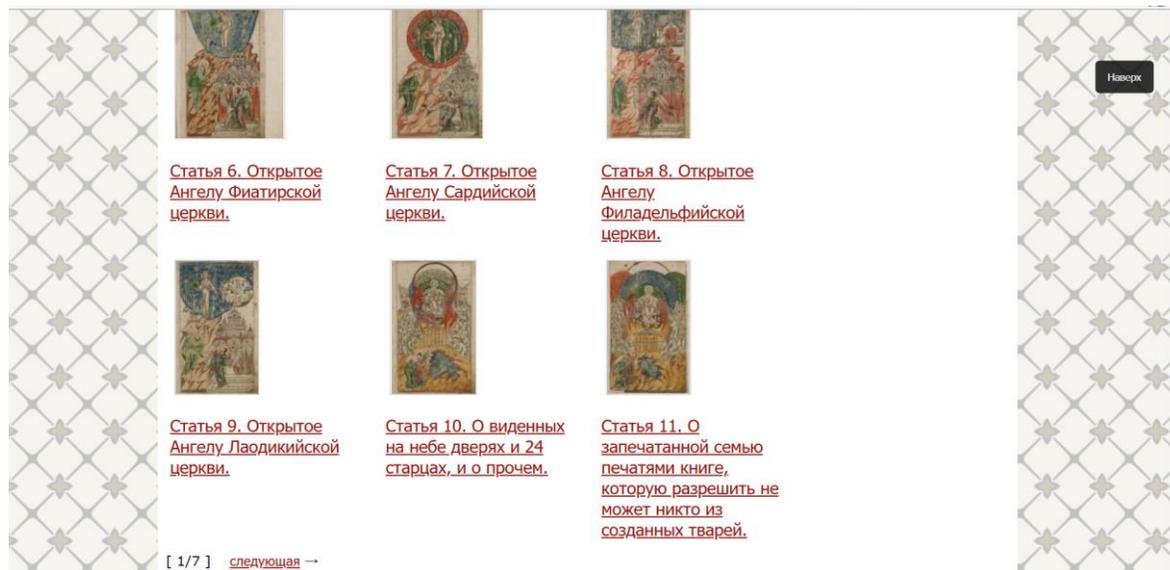
Постепенно с каждым новым роликом миниатюр во время зачитывания текста становится всё больше. У зрителя формируется навык сразу связывать миниатюры с текстом и возможность увидеть большее количество материала.



К миниатюрам, используемым в визуальном ряде курса, даны соответствующие подписи с шифрами рукописей и их местонахождением, чтобы можно было найти их на сайтах библиотек. Но мы разработали **дополнительные опции** и подготовили ресурсы для **упрощенного доступа** слушателей курса к материалам, которые на много превышают объём использованных при создании курса.



Нами подготовлена галерея из **72 альбомов** (по количеству статей Толкового Апокалипсиса) с миниатюрами к **каждой статье** из разных рукописей. В галерею можно попасть **по ссылкам** или по **QR-кодам**, добавленным нами в печатные издания.



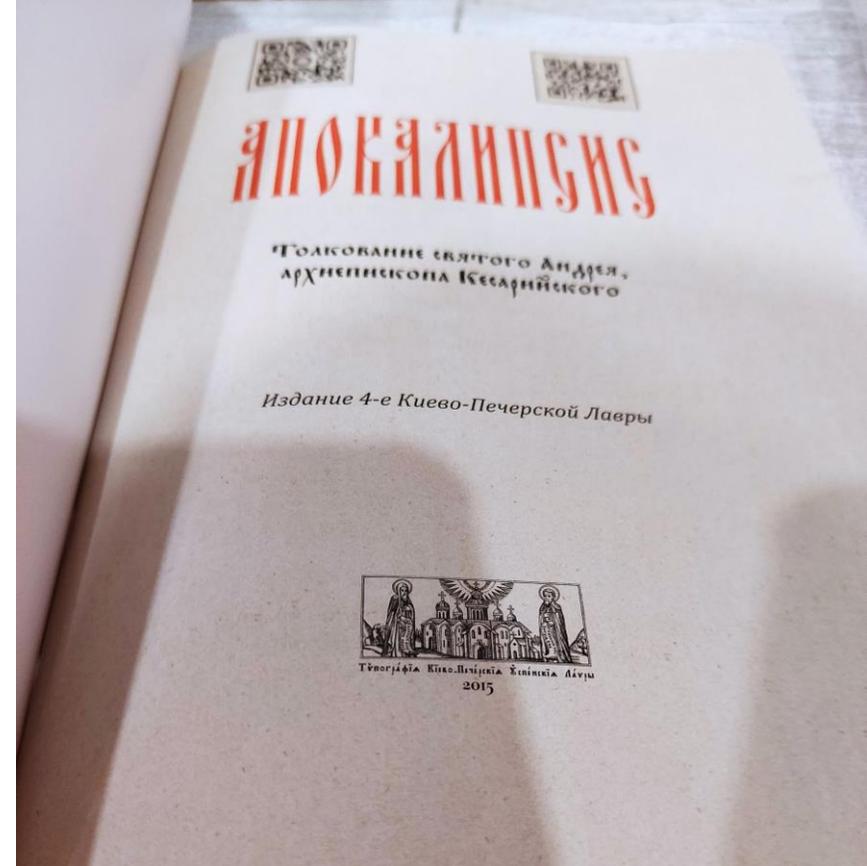
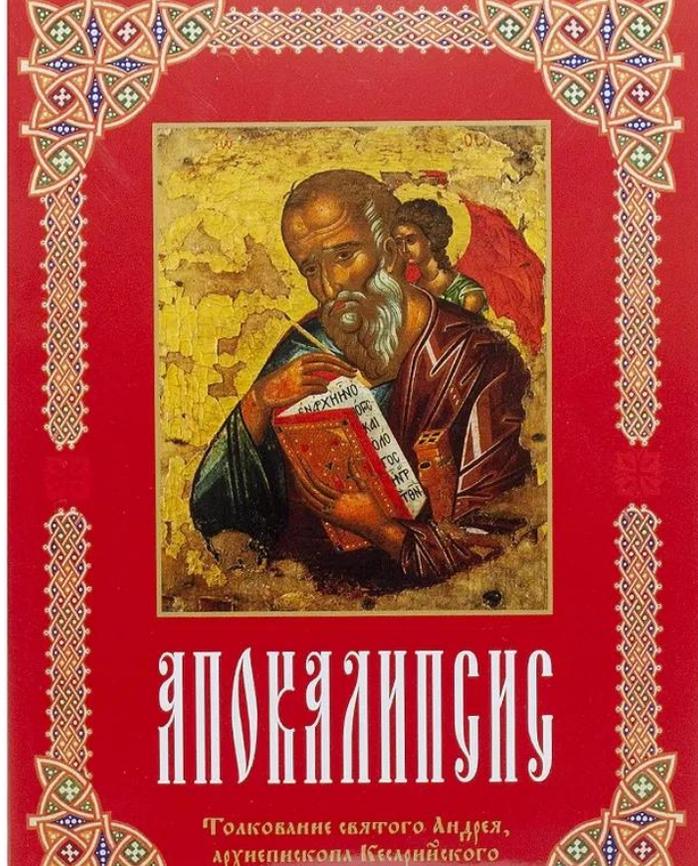
Подготовлена страничка для скачивания рукописей в **формате PDF**. Половина рукописей представлена в полном объёме **«от корки до корки»**, половина в виде **полного цикла миниатюр** без текста.

+ бонус «Свод изображений из русских Апокалипсисов» (Буслаев).



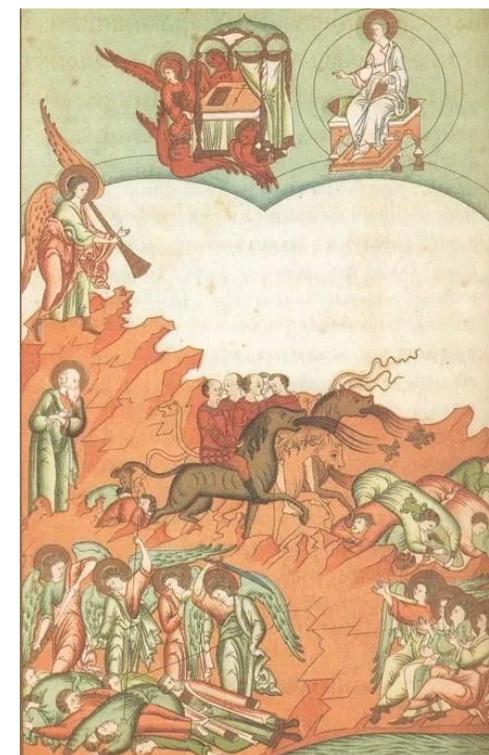
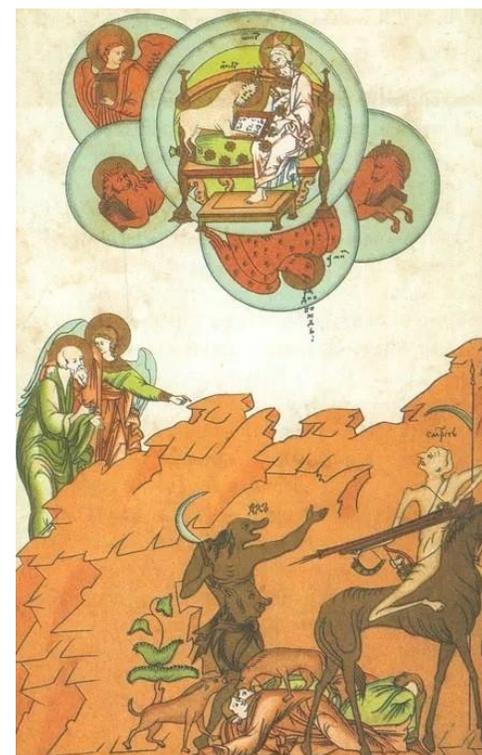
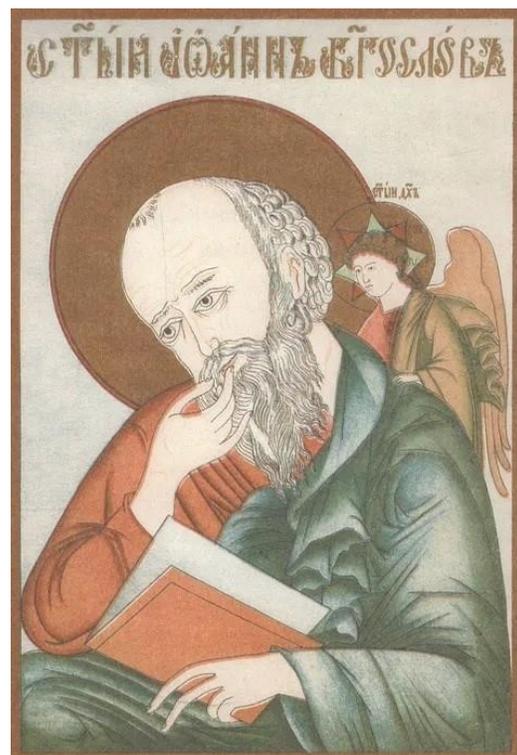
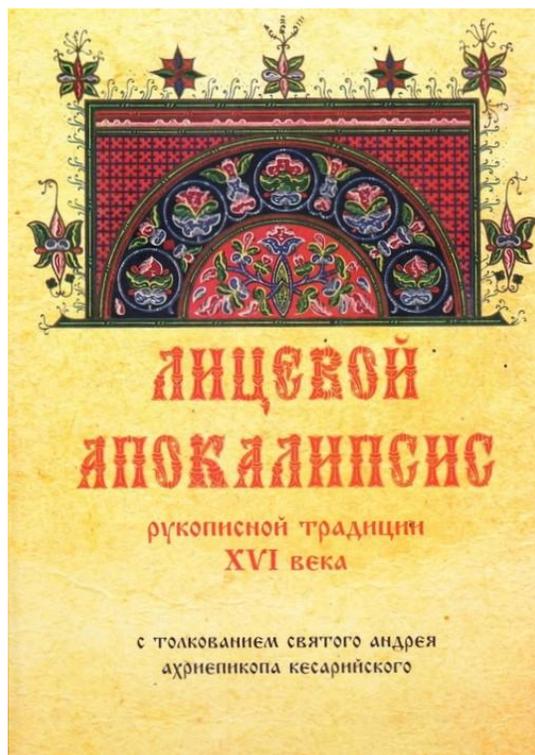
Ссылки на скачивание:

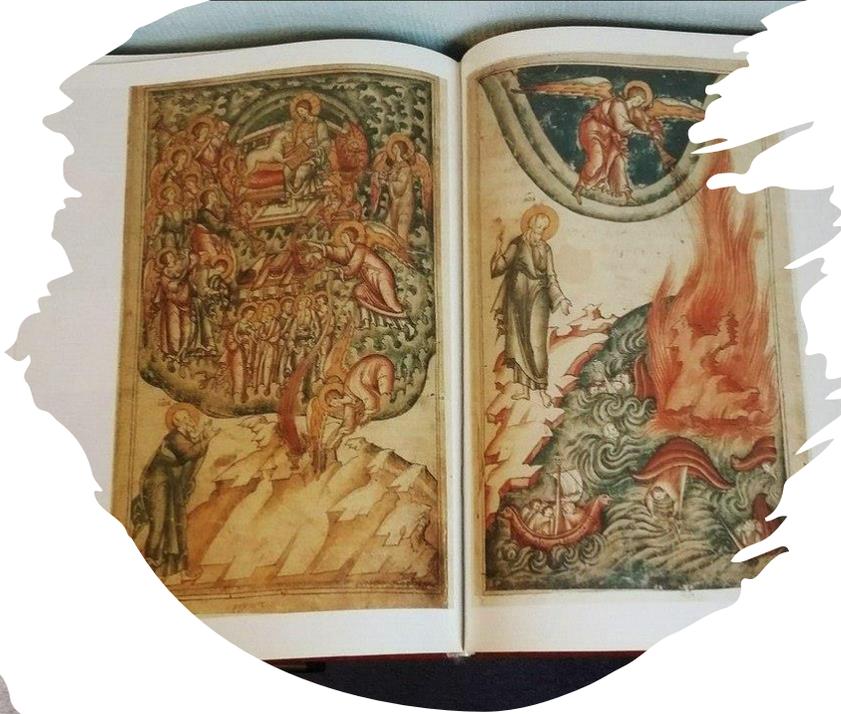
- 00. Сборник Чудова монастыря XVI в РГБ ф. 98 № 1844.pdf
- 01. Апокалипсис XVI в РГБ ф. 173 №16.pdf
- 02. Апокалипсис XVII в РГБ ф. 173 №14.pdf
- 03. Апокалипсис кон. XVI - нач. XVII вв РГБ ф. 98 №27.pdf
- 04. Апокалипсис XVII в РГБ ф. 37 №214.pdf
- 05. Апокалипсис XVIII в РГБ ф. 299 №707.pdf
- 06. Апокалипсис кон. XVII в РГБ ф. 37 №6.pdf
- 07. Апокалипсис кон. XVI - нач. XVII вв РГБ ф. 37 №2.pdf
- 08. Апокалипсис XVII в РГБ ф. 247 №2.pdf
- 09. Апокалипсис XVIII в РГБ ф. 37 №4.pdf
- 10. Апокалипсис кон. XVIII - нач. XIX вв РГБ ф. 228 №64.pdf
- 11. Апокалипсис РГБ ф. 218 №1109.pdf
- 12. Апокалипсис XIX в РГБ ф. 37 №220.pdf
- 13. Апокалипсис XVII в РГБ ф. 299 №569.pdf
- 14. ЧГМИИ УрФУ, ДК-212.pdf
- 15. ЛАИ УрФУ, V.354p.pdf
- 16. ЛАИ УрФУ, V.87p.pdf
- 22. ЛАИ УрФУ, XIV.42p.pdf
- 23. ч.1 Свод изображений из русских Апокалипсисов (Буслаев).pdf
- 24. ч.2 Свод изображений из русских Апокалипсисов (Буслаев).pdf
- 25. (Текст) Свод изображений из русских Апокалипсисов (Буслаев)1884.pdf
- 26. Апокалипсис XVIII в РГБ ф. 178 №3.pdf
- 27. Апокалипсис XIX в. РГБ ф. 98 №371.pdf
- 28. Апокалипсис XVIII в. РГБ ф. 218 №322.pdf
- 29. Апокалипсис пер. пол. XVII в РГБ ф. 247 №921.pdf
- 30. Апокалипсис ок. 1800 г. Walters Ms. W.917.pdf
- 31. Апокалипсис XVI в. РНБ Q.I.1138.pdf
- 32. Карельский Апокалипсис №248 кон. XIX в.pdf
- 33. Апокалипсис толковый XVII в. РГБ. Ф.299 №5.pdf
- 34. Апокалипсис нач. XVIII в. ГТГ Инв. МК-26 (К-5351).pdf
- 35. Апокалипсис толковый 1799 г. РГБ. Ф.247 №802.pdf
- 36. Апокалипсис толковый XVI в. РНБ ОР Сол Ана 11369.pdf
- 37. Апокалипсис с прибавлениями нач. XVII в РНБ. ОР Q.I.1154.pdf
- 38. Апокалипсис толковый XVII в. РГБ ф.37 №156.pdf
- 39. Апокалипсис толковый XVII в. РНБ. ОР F.I.70 XVII в.pdf
- 40. Апокалипсис XIX в Старообрядческой общины Древлеправославной Поморской церкви Самары.pdf



Издание «Апокалипсис. Толкование святого Андрея архиепископа Кесарийского», в которое нами добавлены QR-коды для перехода в галерею и на страницу скачивания файлов. Издание проиллюстрировано миниатюрами из лицевого Апокалипсиса XVII века (РГБ. ф.173. № 14).

Издание, имеющееся в наличии в ограниченном количестве: «Лицевой Апокалипсис русской традиции XVI века» 2019 г. Большой формат 21x30 см. Репринт старообрядческого печатного Лицевого Апокалипсиса 1913 года. Без QR-кодов.





Редкие издания, которые можно найти **под заказ**:
Геннадиевская Библия 1499 года с параллельным текстом синодального перевода и богатым иллюстративным материалом изображений из других книжных памятников Руси XI - XVII вв. 8 том содержит Деяния, Послания Апостолов и Откровение Иоанна Богослова (75 миниатюр). 1992 г.
Толкование на Апокалипсис (св. Андрей Кесарийский). АЛЬБОМНЫЙ ФОРМАТ. Суперобложка. Издание проиллюстрировано миниатюрами из лицевого Апокалипсиса XVII века. Церковно-славянский текст, текст перевода и текст толкования. 2000 г.
Сборник Чудова монастыря. Факсимильное издание рукописи XVI века + научный аппарат. 2010 г. 2 тома.



Подготовлено тестирование,
основанное на понимании **характерных
атрибутов**, отличительных черт
композиций миниатюр каждой статьи.





Для самотестирования и практики доступны для скачивания 3 папки с 3 отдельными рукописями Апокалипсиса, миниатюры которых, размещены вперемешку. После завершения курса (или по ходу него), вы сможете попробовать самостоятельно разместить миниатюры в правильном порядке.



Будет налажена обратная связь, в которой мы в равной степени заинтересованы.



По результатам обратной связи, а так же по материалам появляющихся новых оцифрованных рукописей, будет записана дополнительная **20-я лекция**. У вас есть возможность стать **соавтором** этого ролика.

